

لن ألبى نداءك



طارق يوسف

١
لن ألبى نداءك

بقلم

طارق يوسف

لن ألبى نداءك



طارق يوسف

الإهداء

إلى كل المحبين على وجه الأرض أهدى قصتي .

طارق يوسف

تقديم

"إلى كل المحبين في الأرض" يهدي الأديب المهندس طارق يوسف، قصته الطويلة، التي طالما تشوف إلى خوض بحارها، وها هو ذا يعود إلينا بعد رحلة الإبحار الممتعة في فن الرواية، ليقدّم لنا عملاً "فنياً"، يكتسب من ثقافته، وموهبته الكثير في السرد، والبناء، واللغة وكأنه عقد "معاهدة حب" مع القارئ، أدت به إلى إنجاز هذا العمل القصصي، الذي يستهل فصوله بفصل دالّ يحمل عنوان التعاهد، ويشي بمضمون الرواية، وإتجاهها نحو تصوير العواطف الإنسانية، تصويراً "أديباً"، وفي فصول الرواية الأخرى، من ميلاد قلب، على شفا الحب، أمنية تتحقق، حلم عابر، شيء من الواقع، رنين الهوى، غيم في سماء الحب، الطريق إلى الخلاص، بداية الإنحدار، وما لا تشتهي السفن وحتى الفصل الأخير، يتمم الراوي شخصية البحّار، في رحلته بين الجزر عبر اليمّ، وحتى الوصول إلى الشاطئ، مصوراً "الأحداث،

والنماذج الإنسانية في حال تفاعلها مع هذه الأحداث جزراً
ومدّاً. وحين فرغت من قراءة هذه القصة للأديب طارق يوسف
تؤكد صدق مذهبنا إليه من قبل، حيث يتضح هذا التجاوب
بين الفن الروائي وجوهر الحياة الإنسانية، على النحو الذي
يؤكد أن الكاتب الروائي ليس مجرد مرآة عاكسة للواقع، ولكنه
يضيف عليه من المغزى ما يجعل منه إبداعاً لهذا الواقع، حيث أن
الإنسان يعيش في عصر حافل بالتساؤلات، يطرحها صاحب
هذا الكتاب في تصوير فني، وأسلوب جميل، يجعلني أشرك
القارئ الكريم في قراءته، وقراءة أعمال الأديب المهندس طارق
يوسف، متمنياً له كل التوفيق.

الدكتور

عبد العزيز شرف

رئيس صفحة أهرام الأدب. ورابطة الأدب الحديث

تعقيب على التقديم

لقد كتبت هذه الرواية منذ أكثر من عشرين عاما" ولم يشأ لي
القدر أن تنشر حتى الآن، وبعد سنوات طويلة أيضا" وفي سنة
١٩٩٦م شاء لي القدر أن أتشرف بمقابلة الدكتور عبد العزيز
شرف "رحمه الله" بعد تحديد موعد معه بالهاتف، ثم تمت المقابلة
في مكتبه بجريدة الأهرام ووجدته مرحبا" بالتعارف وإبداء
إستعداده الراقى الجميل بقراءة روايتى تلك، وترحيبه بكتابة هذا
التقديم السابق، ولا أستطيع أن أعبر عن مدى شكرى وإمتنانى
وسعادتى أيضا" بكلماته الرائعة المشجعة التى عبر بها عن روايتى
فى هذا التقديم، ثم أجزل فضله لى وجعلنى عضوا" بالرابطة التى
يرأسها، ولكن لظروف الحياة الصعبة المختلفة لم يشأ لى القدر
أن تنشر هذه الرواية، حتى علمت منذ ثلاثة أعوام عند قراءتى
للجريدة أنه قد وافته المنية، وعرفانا" منى بهذا الجميل نحوه

وإعترافاً "بأن مصر تزخر برجال قد حملوا على عواتقهم مشاعل
التنوير لشبابها ولكثير غيرهم ممن يسرون على نفس الدرب
ولست أدري هل يوافق على تقلبهم روايتي وإخراجها إلى النور
في هذه الصورة بعد منيته.

والله الموفق لنا جميعاً" إلى مافيه خير أمتنا.

المؤلف

طارق يوسف

مقدمة

تمنيت كثيرا " أن أكتب قصة طويلة، وترددت كثيرا " قبل أن أبدأ في كتابة هذه القصة، فالكتابة بالنسبة إلى شئ لا يمكنني الإستغناء عنه أبدا " بل لأستطيع أن أمتنع عنه أبدا "، ولست مبالغا " حين أقول أنني إستطعت أن أبداع في كتابتها بعض الشئ، ولا سيما إذا كانت فكرة كتابة هذه القصة ربما تكون حقيقية وربما نسجها الخيال فكانت على ما هي الآن، وقبل أى شئ فإننى كتبت هذه القصة أولا " لأننى أعجبت بفكرها على الرغم من كثرة القصص والروايات العاطفية، التى لم تدع موضوعا " أو فكرة من أفكار الحب إلا وإخترقته وتناولته وبلورته، فى شكل أو لون من الألوان المختلفة للحب، حتى أنه ربما أجد صعوبة فى إقناع قراء هذه القصة بأنها لون فريد من ألوان الحب، كما

أعتقد أنها قصة ربما لا يعتقد البعض أو لا يخطر ببالهم أنه يمكن أن يكون موجوداً "من عاش هذه القصة وعاشها، وربما تندرج هذه القصة تحت لون القصص العاطفية والرومانسية التحليلية الإنسانية.

ولكن هل الحب موجود؟! برغم هذا الزمان الذى نحيا فيه الآن! وبرغم هذه الحضارات وهذا الرقى والتقدم الرهيب المذهل فى شتى المجالات، وبرغم كل الماديات وهذه الحياة المادية التى كادت أوروباً أصبحت تطفئ وتسيطر على كل شئ فى الحياة حتى الإنسان، وبرغم هذه الشرور وكل هذه الجرائم التى تملأ الدنيا، وبرغم هذا الحقد وذاك النفاق الذى أصبح يملأ قلوب الناس وإستشرى فى نفوسهم، وبرغم هذه الصراعات وهذه النزعات الإرهابية التى تملأ العالم، كأنما الإنسان مازال يحيا فى عصور تلك الغابات الأسطورية المتوحشة، وتلك الرغبات

الحيوانية الشرسة، وبرغم كل ذلك وبرغم كل شيء، فليس مما فيه أدنى شك أن الحب موجود وسيظل موجوداً" طالما أن للإنسان وجود، أجل الحب موجود وإن اختلفت أشكاله وألوانه، وإن اختلفت درجاته وأحواله، وإن اختلفت أسبابه ومسبباته، هكذا شاءت إرادة العليم الخبير، وسيظل هكذا موجوداً" حتى يرث الله الأرض ومن عليها.

فإقرأوا قصتي وإحكموا على صاحبها أو بطلها إذا صح القول، إقرأوا وحكموا عقولكم، وإحكموا بالعدل إذا شئتم وبالظلم إذا شئتم، وإحكموا بالعدل إذا طاب لكم العدل، وإحكموا بالظلم إذا طاب لكم الظلم، أو إحكموا وكأنكم لم تحكموا فالحاكم الحق هو الله، والعاقل الحق هو الله، إقرأوا قصة هذا البطل وإحكموا، هل كان عاقلاً أم مجنوناً؟ هل كان صادقاً أم مخادعاً؟ هل كان شجاعاً أم جباناً؟ وهل كان

رجلا". بمعنى الكلمة أم لم يكن كذلك؟! ولست أدري هل
ستحوز هذه القصة إعجابكم وتنال تقديركم لها أم لا؟
وإن كان إعجابي بها يسعدني بعض الشيء، ولأدري هل
ستكتمل سعادتي بإعجابكم بها أيضا".
والآن أترككم للقراءة.

المؤلف

الفصل الأول

معاهدة حب

(١)

كان يوما" من أيام شهر يونيو في صيف عام ألف وتسعمئة وأربع وثمانين ميلادية، فقد إنتهيت بالأمس فقط من إمتحانات السنة الثالثة بكلية الهندسة، وكانت الساعة تقترب من الخامسة والربع مساء"، فشرعت أسرع في إرتداء ملابسى وخرجت أسابق الهواء، فى ذلك الطريق الممتد من أمام منزلنا الكائن بمدينة غرب القاهرة عبر مساحات شاسعة من الحقول الخضراء، وكان الهواء يحمل فى طياته نسима" متشيا" بأريج الزهور المنتشرة على حافى الطريق، وظللت أسير حتى وصلت إلى ذلك المكان الذى إعتدت الجلوس فيه غرب المدينة، حيث السماء الصافية الجميلة المملوءة بقطع النور البيضاء، ومجموعات كثرة من العصافير والحمام تظفر فى أشكال هندسية منسقة، وحيث الأرض للمتلئة بالورود الجميلة الزاهية المختلفة الألوان، وبعض الأشجار المنتشرة هنا وهناك والى تتدلى فروعها فى إنسيابية حانية،

وبينما أنا ناظر إلى السماء والأرض أتأمل فيهما حانت ساعة الغروب، فوقفت أنظر إلى الشمس عند رحيلها في الأفق البعيد، حيث كانت تساب منها عيوط ذهبية رقيقة التي بدأ صفاؤها يخفت ويظلم قليلاً "يامتراجها بخيوط السماء الليلية، ومن الناحية المقابلة يلوح لي قرص القمر الدائر من بعيد ينذر بقدوم ليل جديد، وبعد لحظات قليلة أفقت من تأملاتي، فوجدت أن الشفق قد إحتفى بشمسي يوعلق بشروق جديد ونهار جديد ومحنة جديدة وتأمل جديد، وهكذا أستر الليل ستاره على سمائي، إلا من ضياء فضي هو نور القمر، فاستدرت وجلست حيث كنت أقف، ورفعت رأسي إلى السماء أتأمل القمر وهو يقترب رويداً - رويداً "حق توسط في سمائي، وفي تلك اللحظة أحسست أن به قوة وجاذبية وكأنهما تشلطان نحوه، كان مساءً ينهال مألحاه من مساء، وعبراً "يتهادى ماأنسمه من عبر،

كانت ليلة لأنساها رأيت فيها القمر بلداً مكتملاً له بهاء
مأعظمه من بهاء، كأننى لم أره من قبل، وكانت إشعاعاته
تنساب فى شفافية ولمعان يالهما من شفافية ولمعان، وأنواره
تتهدل فى روعة يالها من روعة، وبراعة يالها من براعة، ووداعة
يالها من وداعة! أجل لقد ملأ القمر فراغاً هائلاً بالنسبة إلى،
فقد أصبح لى أنيساً فى وحدتى فألفته، ووجدت فيه سلوتى
وملاذى، ثم أحسست وكأننى أريد أن أحدثه وأنه يمكنه أن
يحدثنى ويحبب على؟ هذا الطائر الليلى المنير الذى طالما عشقته
وأنست إليه، للدرجة أننى أحس وكأنه أصبح جزء من جسدى
وروحى، هذا الطائر الذى يطير بلا جناحين ويخلق فى أعالى
السماء، أجل إنه أصبح جزء من جسدى وروحى، فكيف نظرت
إليه؟ وكم عشقته؟ وكم أحسست أنه جزء من قدرى؟ لكانه
قلبى، أجل لكان هذا الطائر الليلى المنير هو قلبى، فماذا أحدثه؟

وبماذا أسأله؟ أجل أنت قلبي فأستيقظ أيها القلب الهادئ المنير،
أستيقظ من سباتك أيها العاشق شمسا "فأنا مثلك أعشق، إنقض
من نومك أيها الطيف المفرد في صمت، فأنت لم تعد تملك
إلا حب التفريد، ولا سيما الصمت المضيئ الحزين، إنقض وإنهل
من نهر الحياة. نهر الأمل. نهر الحب. نهر العطاء الإنساني المتدفق،
وإجعل الحب لك نورا "وقبسا" تستمر به في ظلمات دروب
الحياة، وإترك الأيام تفعل بك ماتشاء، إنقض عالمي عالم عشاق
الروح، عالم السلام والأمان، عالم الصفاء مع الأحباب، إنقض
عالمي وإستشق من عبر الهواء المترج عشقا "، المملوء حبا"
يكفي لإسعاد الإنسانية كلها.

هاأنذا قد ناديت قلبي، فأستيقظ من غفوته في كسل عنيده
وتتاؤب ممل، ثم أجلس أمامي واضعا "ساقه اليمنى على يسراه،
وأشعل سيحارة، ثم بدأ ينفث دجائما في وجهي بغيظ شديد،

ولمحت في عينيه نظرات إشتمزاز ثم قال لي :

لما ناديتني؟ ولماذا أيقظتني؟ وماذا تريد مني؟

فقلت : أنت قلبي فكيف لأريدك؟

فقال : لا داعي لهذه الكلمات المعسولة.

ثم صمت برهة وقال لي : قل لي صراحة ماذا تريد؟!

فقلت : أريدك لي قلبا "منورا"، قلبا "عاشقا" محبا". فأنت قلبي.

أفلا تعرف الحب؟!

فقال : أنا لست إلا مختصر الدم. ولا فائدة ترجى مني سوى

الحفقان وحين ذلك يتوزع الدم على جميع أجزاء جسمك

وذلك لازم لحياتك.

فقلت : بل أنت مختصر الحب. مختصر الحياة. إنما الحب الحياة.

فقال : وماذا وراء هذه المناقشة وهذا الحديث؟

فقلت : أريدك أن تعرف الحب.

فقال : وما هو الحب؟ وما هي فائدته؟

فقلت : إنه ذلك التعاطف والتوافق المحيى الذى يجمع بين قلبين وروحين. وإنه أظهر علاقة فى الوجود الإنسانى وتوافق إرادتين فى البحث عن الفضيلة. وهو أيضا قبل أى شئ إرادة الله.

فقال فى سحرية : تقول أنه إرادة الله. فما فائدتي إذن؟

وماد على أنا فى إرادة الله؟

فقلت فى ثقة : أنت منبت الحب ومهده الدائم. ويمكنك أن تبحث معى عنه. فافتح مصراعيك. واجعل الأقدمة تفتدى إليك! فقال : هل هذا هو كل ماتريده؟

فقلت : كلا ولتوقع معا على هذه المعاهدة؟

فقال فى دهشة : أى معاهدة؟! فقلت : معاهدة الحب.

فقال : لقد غلبتني وأعجبتني. فلتتصافح!!!.

الفصل الثاني

ميلاد قلب

(٢)

بعد أن وقعت معاهدة الحب مع قلبي، عدت إلى بيتنا مسرعاً
حتى أنسى ما جال بخاطري، فأتناول العشاء مع أسرتي وبعدها
نبدأ في الاستعداد لمشاهدة التلفزيون فنستمع إلى الأخبار
ونستمع بما تجود به سهرته من برامج وفنون، وبعدها يذهب
الجميع إلى النوم إلا أنا، فالسهرة دائماً لا تنتهي بي عند هذا الحد
، حيث أدخل إلى غرفة المكتب ويكون الوقت عندئذ في
منتصف الليل أو بعد ذلك الوقت بقليل، فأشرع في فتح المكتبة
وأقلب بين كتبها فأختار ما يحلو لي أن أقرأ من كتب علمية أو
أدبية أو فلسفية أو دينية، فأجد في القراءة متعة وسلوى، وعندما
أقرأ فصلاً أو أقطع شوطاً غير طويل في قراءة كتابي، أتركه
وأقوم لأعد فنجاناً من الشاي، وعندما أفرغ من إعداده أعود
إلى غرفتي لأستمر في قراءة مابدأته، وبين لحظة وأخرى أرشف
رشفة من فنجان الشاي، وأنا على هذه الحال مستغرق في

القراءة حتى يبدأ الملل يتسرب إلى أو أشعر برغبة في النوم، فأننى الصفحة التى إنتهيت إليها ثم أضع كتابى على المكتب وأغلق مفتاح الكهرباء وأذهب إلى باب المنزل لأتأكد من إغلاقه جيدا"، ثم أذهب إلى غرفة نومى فألقى بجسدى على فراشى وأنا بين تثاؤبات وآهات، فغالبا "ما يكون الإرهاق قد تسرب إلى جسدى حيث تكون الساعة حينئذ فى حوالى الثالثة صباحا"، فأستلقى على جانبى الأيمن وأبدأ فى قراءة الفاتحة وبعض الآيات القرآنية الصغيرة إستعدادا للنوم.

وفى اليوم التالى بعد حضور والدى من العمل وتناول الغداء، ركبنا سيارتنا جميعا "أنا وأسرتى التى تتكون من والدى السيد أمين عبد الله وهو يعمل مديرا "للحسابات بإحدى الشركات، ووالدى السيدة فاطمة وهى تعمل موظفة بمهنة التليفونات، وأخى وسام وهو طالب بالسنة الأولى بكلية الآداب، وأختى

مها وهي تلميذة بالسنة الثانية الإعدادية، فذهبنا لزيارة عمى،
فقد كنا نتبادل الزيارات بين الحين والآخر، وعمى السيد جلال
يكبر والذى بخمس سنوات وهو وكيل لوزارة الزراعة ويقوم
في مدينة الجيزة هو وأسرته، التى تتكون من زوجته السيدة
زينب وهي تعمل موظفة بإحدى الشركات، وأبنائه الثلاثة
وأكبرهم عاطف وهو طالب بالسنة الأولى بكلية الحقوق،
وهدى التى إنتهت من إتمام الدراسة بالمرحلة الثانوية هذا العام،
وعادل وهو تلميذ بالسنة الثانية بالمرحلة الثانوية، فجميعا "إذن
قد إنتهينا من الإمتحانات وفى إنتظار النتائج عدا أختى مها
وعادل ابن عمى، وبعد وصولنا مباشرة وتبادل السلامات
والتحيات غالبا" ماترك آباءنا يتسامرون مع بعضهم، ونفرد
وحدنا أنا وأختى وبسام وأبناء عمى عاطف وعادل، فنذهب إلى
حجرهم حيث نلعب الورق "الكوتشينة" أو النرد "الطاولة"

ولكن كان لعب الورق كان أحب إلينا جميعا" أما نحني مها
وهدي إبنة عمي فغالبا" ما تجلسان في البلكون، أو تقدمان لنا
ما نخسبه حين يطلب منهما ذلك، وبعدها مللت اللعب تركتهم
ودلفت إلى البلكون فوجدت إبنة عمي وحدها.

فسألتها : ماذا فعلت في الإمتحانات هذا العام؟ وأى كلية
ترغبين في الالتحاق بها؟

فأجابت : يعنى إن شاء الله سأنجح والمجموع هو الذى سيحدد
الكلية التى يمكن التحق بها.

فقلت : إنه برغم ذلك ينبغي عليك أن تحددى هدفك.
فقالت : إننى لأريد كلية محددة. فأى كلية يمكن أن أدرس بها.
فقلت : يبدو أنك مازلت صغيرة لدرجة أنك لا تستطيعين بل
لا تعرفين أى دراسة تستهويلك وأى كلية تتمنين الالتحاق بها.
فقلت بصوت عال: أنا لست صغيرة ولا يهمنى بأى كلية التحق.

فقلت : لا يصح أن ترفعي صوتك أمام أخيك الكبير هذه
الطريقة وكذلك يجب عليك أن تناديني بأبيه أحمد.

فقالت في غيظ : إنك ساذج.

فقلت في سخرية : بل صغيرة فعلا" ولهذا فلن أعاقبك أو
أضربك وأعتقد أن هذا من حقى.

فقالت : لا تستطيع وليس هذا من حقك — وما هذه المناقشة
عادية.

فقلت : ولكنك جعلتها معركة حامية بصوتك المرتفع ومع
ذلك فقد إنتهت المناقشة.

فقالت في هدوء : إني آسفة.

فقلت في سماحة : الله يسامحك.

وانتهى كلامنا إلى هذا الحد وكلا" منا يجول بناظره في الشارع
الممتد أمامنا، وفي هذه الأثناء دخل جميع الأخوة عندما فرغوا

من اللعب، وبدأنا نتبادل الحديث والضحك بينما وبعد قليل
خرجنا لنعود إلى منزلنا، وبعد حوالى ما يقرب من شهرين
حضر إلينا عمى وأسرته لزيارتنا، وفي هذه الزيارة أخبر عمى
والدى أنهم سيذهبون إلى الإسكندرية لقضاء أسبوع بالمصيف
هناك، وطلب منه أن يذهب لمدرسة هدى لمعرفة درجاتها فور
إعلان نتيجة الشهادة الثانوية العامة، وإبلاغهم بها بإرسال
تلغراف إليهم فمن المتوقع إعلان النتيجة خلال هذه الفترة، وفي
صباح يوم إعلان النتيجة ذهب والدى لمعرفة نتائجها، لقد كان يوماً
لا ينسى فجلست أنتظر أوبة أبى وأقرأ الصحف، وبعد الإنتهاء
من قراءتها وفجأة تراءت لى صورة هدى إبنة عمى أمامى،
فوجدتني أخوض فى حديث مع نفسى، تُرى على كم تحصل
من الدرجات؟ ليتها تحصل على درجات تؤهلها للإلتحاق
بكلية الهندسة مثلى حتى نكون سوياء "دائماً" وحتى إذا حدث

هذا فرما لانتخار هذه الكلية، وماذا يضيق أن نكون معا؟ ولما نكون سويا "دائما"؟ أو في تلك اللحظة أحسست أن قلبي ينبض في حيوية وقوة لم أعهدهما ولا أدري لماذا؟ وأخذت أسألك نفسى : لما نكون معا "دائما"؟ أو ما السبب في ذلك؟ أجل إن الإحساس بالرغبة في الحب يجعل الإنسان تواقا "إلى الحياة، ويجعل قلبه ينبض في قوة وحيوية، أجل إننى أحب هدى بل وأحبها من زمن طويل. ولما لأحبها؟ ولما لا أختارها لنفسى؟ فلتكن لى فهى جميلة ورشيقة ومودبة، بل وأعتقد أن أى شاب يتمنى أن تكون له، لا لا. لا داعى أن أقحم نفسى في هذه الأفكار ويجب أن أنتزعها من عقلى ولا بد ألا أفكر فيها نهائيا"، فقد أكون أنا من تحلم هى به، وربما تحصل هى على درجات مرتفعة فتلتحق بكلية الطب مثلا "ولما لا؟ فهى ذكية وحين يحدث ذلك فأعتقد أنها لا يمكن أن تفكر فى مثلى، أجل لا بد ألا أفكر فيها

مرة ثانية ولأفكر في إحدى زميلاتي ولماذا؟ أفقدت معرفتي منهن
الكثيرات، حقيقة لم يكن يخرج حديثنا دائما" عن موضوعات
الدراسة العادية، بالرغم من أنه كانت هناك فرص كثيرة
للخوض في أحاديث الحب والزواج، ولكنني من ناحيتي لم
أحاول أن أرغم نفسي على الإحساس بالحب نحو إحداهن،
بالرغم من أنني كنت أعرف منهن جميلات كثيرات بل
ومظهرهن شيك جدا" يدل على أنهن من طبقة الأغنياء، وإن
كانت بعض الفتيات كن يحاولن جذب إنتباهي إليهن، ولكن لم
تكن منهن من يمكن أن أحلم بها كزوجة أو أرغب فيها، فهناك
صورة مرسومة في مخيلتي وعقلي للفتاة التي يمكن أن أحبها
وأتزوجها، إنها صورة نادرة ليس للوسامة ولا للفرقة فيها حدود،
ولكن من هي؟ لا أعرف!.

إن صورة هدى أقرب إليها، أجل إنها أقرب إليها بل هي فعلا"،

وفي هذه اللحظة أحسست بنداء قلبي لها. إذن فلابد أن أعترف لها بذلك. لابد أن أقول لها. وأصرح لها بذلك. لا لا. لا يصح أن أفعل ذلك، فأنا مازلت طالبا "إذن ليكون ذلك بعد أن أنتهي من الحصول على البكالوريوس، وبعد ذلك يمكنني أن أصرح لها فما يزال يتبقى سنتان على الإنتهاء من الدراسة، وفي خلال هاتين السنتين يمكنني أن أعرف طريقة تفكيرها وأختبر مشاعرها وإحساساتها نحوي، ولو بطريقة غير مباشرة وبينما أنا أستغرق في أفكاري وخواطري هذه، حضر والدي فأسرعت أسأله وأعرف منه على كم حصلت هدى من الدرجات؟ لقد حصلت على درجات متوسطة بنسبة خمسة وستين في المائة ولذلك فإنها لا يمكن أن تكون معي أبدا". يالها من خسارة. ولكن يكفي أن أراها كلما إلتقينا حين تزاورنا، وكذلك يمكنني أن أذهب إلى بيت عمي كلما تحين مناسبة أو تسنح فرصة أو أجد حجة لزيارتهم والذهاب إليهم. (١٩)

الفصل الثالث

على شفا الحب

(٣)

عاد عمى وأسرتة من الإسكندرية وبعد حوالى شهر تقريبا"،
سافر هو وزوجته لآداء فريضة الحج فذهبا لزيارة أبناء عمى
وكذلك للإطمئنان عليهم، ودعوتهم للإقامة معنا حتى يعود
عمى وزوجته، ووجدنا هناك صديقا "لابن عمى عاطف يُدعى
حسام، وبعد قليل إنصرف والدى ووالدتى ومعهما أختى مها
وأبناء عمى هدى وعادل، على أن نعود وحدنا أنا وأخى وسام
وابن عمى عاطف بعد أن ينصرف صديقه، وفى هذه الأثناء
أخذنا جميعا" نلعب الورق، وبعد أن إنتهنا من اللعب إنصرف
حسام صديق عاطف، ثم تهيأنا أنا ووسام وعاطف للعودة إلى
منزلنا، فركبنا سيارة تاكسى وعدنا إلى بيتنا، وبعد أن دققنا
جرس الباب فتحت لنا ابنة عمى هدى وكانت هى أول من
استقبلنا، ودون أن أدرى أو دون قصد منى وجدتنى أقول لها
أنت "أمورة" أى جميلة جدا" فعلاً وجهها حمرة الخجل فإنعقد

لسانى عن الكلام، ثم إبتعدت عنها خشية إفتضاح أمرى أمامها،
ثم رحت أعنف نفسى بينى وبينها وعزمت على أن أنتبه لكل
كلمة أقولها أمامها بعد الآن، وفى خلال هذه الفترة التى قضوها
معنا كنت أحاول أن أبتعد عنهم، وأختلق حجة للجلوس
وحدى فى غرفة المكتب وغالبا "ماأقلب فى صفحات كتي
وأوراقى، وخاصة فى الوقت الذى يكون فيه والدى ووالدتى
فى العمل، ولكننى لاحظت أن هدى بدأت تسترق النظر إلى
كثيرا"، أجل لقد كانت كل لحظة من عينيها ورجفة من جفنيها
تقول أحبك، ولكننى قلت لنفسى ربما أكون واحما " وماكان على
إلا أن أتجاهل نظراتها وكأن شيئا" لم يكن.

أصبحنا على مشارف بداية العام الدراسى الجديد، وكانت
هدى قد إلتحقت بكلية التربية، وكان حبي لها قد ملأ شغاف
قلبي وسيطر على وجودى وكيانى، وكنت دائما " أحاول أن

أخفى إحساسى بكل ما أوتيت من قوة تجعلنى لا أسمح أن
يتسرب الضعف إلى نفسى فى وجودها، وأحاذر ألا يصدر منى
أى تصرف أو أى سلوك نحوها قد تلحظه فيوحى إليها أو إلى
أى شخص آخر، أننى أكنُّ لها حبا" بين جوانحى أو أشعر بأية
عاطفة تجاهها، وكنت أستمّد تلك القوة من صورتها التى كانت
معى، بعدما أخذتها من دولا ب والدتى واحتفظت بها دون أن
تعلم هى بذلك، وبعد ذلك علمت من والدتى أن هدى هى
التي أعطت لها صورتها حينما طلبت منها أن تعطيها إحدى
صورها، وقد نسيت تماما" أن مثل هذه الصورة موجودة لديها،
وبعد أن احتفظت بهذه الصورة لفترة طويلة، ومن يومها وأنا
أحملها معى دائما" وكلما إستبد بعقلي الشوق أو إستمالت
قلبي العاطفة فإننى أنظر إلى صورتها وأروى العاطفة الطامئة
لرؤية وجهها الذى يفيض بشرا" وبراءة، ولكن أنى للأشواق أن

تهدأ وأنى للعاطفة أن تطفأ وأنى للحب أن يضعف أو يلين؟
وماذا عساي أن أفعل؟ وكيف يمكنني أن أصرح أو أقول؟
وكيف أصبر؟ والصبر لا يصبر حتى على صبري، ولكن ليس لها
فقط ولكن للعالم بأكملها، وليكن هذا الأمل أو هذا الحب
حافزاً لي على أن أذاكر جيداً "حتى أنجح وأنتهي من دراستي
في الموعد المحدد لذلك بمشيئة الله تعالى، ولكنني مازلت أتذكر
حديثاً لي مع عمي حين حضر لزيارتنا وحده في بداية هذا
العام، وفي يوم من الأيام وكان والدي غير موجود بالمنزل،
وسألني ماذا أنوي أن أفعل بعد التخرج؟ فأجبت أنني لم أفكر في
هذا الأمر حتى الآن، فما زال يتبقى عام واحد وإلى أن ينتهي
هذا العام يمكنني أن أفكر فيما يمكن أن أفعله، ولكنني قلت له
يومها أنني أتمنى أن أكمل دراستي بعد الحصول على
البكالوريوس، ولكن ذلك لا يغني عن العمل، فقال أنه كان

يتمنى أن تلتحق هدى بكلية الطب، ولكن يمكنها أن تتفوق
وتكمل دراستها أيضا "فالفتاة حين تكون متعلمة ومتقفة
ومتفوقة تكون محترمة بل ويحترمها زوجها، ولكن ألا يحترم
الزوج زوجته أولا يحترم الرجل المرأة إذا كانت غير متعلمة أو
غير مثقفة؟ أو بعدما خرج عمى جلست وحدى وأحسست
بثورة عارمة فى داخلى، وأعتقد بل ومن المؤكد أن عمى يحلم
بمستوى معين لإبنته وأيضاً "من يتزوجها لابد أن يكون على
نفس هذا القدر أو منه، ولكن له الحق أن يحلم بما يريد لإبنته،
ولهذا كان يجب أن أضع حداً "لهذا الحب وأن أمنع نفسى من
الإغراق فيه وأن أحد من أشواقى المتدفقة وعواطفى الضامنة
المتجددة إليها الحانية عليها دائماً"، لولا أننى بدأت أشعر بتغيرها
نحوى، وأسأل نفسى ماسر هذا التغير؟ وماسر رقتها الطاغية فى
تصرفاتها وسلوكياتها معى؟ وكذلك ماسر دعاياتها الحنون

وإبتساماتها الوردية إلى؟! أجل لقد كان يجب أن أضع حداً لهذا الحب بل كان يجب أن أمتنع عنه مطلقاً، لولا وسامتها النادرة ونظراتها الحاملة إلى التي كانت تودعني بها في نهاية لقائنا، كلما منّت الأقدار بقاء، وكانت هدى تحاول دائماً أن تعرف بطريقة غير مباشرة إحساسى نحوها، ففى مرة من المرات قالت لى أنها رأتني فى أحد الشوارع بالقاهرة أسير وبجانى فتاة، فأستنكر ماتقول ثم نستغرق فى الضحك، وفى هذه الزيارة لنا إليهم حاولت أن تستفزنى لتلفت نظرى إليها، فقالت إن حسام صديق عاطف ظريف ولطيف جداً، فقد كان موجوداً عندهم فى هذه المرة هو وأخته لأن أسرته صديقة لأسرة عمى، فتجاهلت ماقالت كما أننى كنت دائماً أستفزها وأقول لها إنك مازلت صغيرة، حتى أحسست فى هذا اللقاء أنها تضغط على يدى ضغطاً خفيفاً حانياً حينما مددت يدى لمصافحتها

والسلام عليها، بعد أن هممنا للإنصراف والعودة إلى منزلنا ومن
يومها أدركت أنها تحبني كما أحبها، ولكن هل أجارها؟
وأتحارب معها وأستجيب لندائها أم أمسك بزمام أمري
وأكتب جماع مشاعري وأتركها حتى أنتهي من دراستي،
فيكفي مانحن فيه ولكنني أخاف أنها ربما تعتقد أنني لأحبها...

الفصل الرابع

أمنية تتحقق

(٤)

مضى شهران منذ بدء العام الدراسي الجديد وكنت في هذا العام في السنة النهائية، ولم يعد يتبقى سوى عدة أشهر وتنتهى دراستي، فترأت لى فكرة أن أذهب لزيارة عمى وأسرته، أو لكى أكون صادقاً "مع نفسى، هو أن أذهب لرؤية هدى كى أستمد من رؤيتها زادا" تهدئ من لطفة نفسى ولتعيننى على شوق فؤادى إليها، وحتى أنتهى من إمتحاناتى العملية للفصل الدراسى الأول، فلم يعد يتبقى سوى شهر واحد على البدء فيها وبعدها يحل موعد إجازة نصف العام فأذهب مرة ثانية، ولقد إنتابتنى هذه الفكرة وتجسد هذا الإحساس فى عقلى بعدما إنتهيت من دراستى فى هذا اليوم، فتوجهت للذهاب إلى المنزل حيث كانت الكلية بالجيزة ومدينتنا الصغيرة التى يوجد بها بيتنا تبعد بحوالى خمسة وعشرين كيلومتراً"، وبينما أنا واقفاً على المحطة نشأت هذه الفكرة فى عقلى، وكانت الساعة تقترب من

الثانية عشرة ظهرا" فلم يكن لدينا درس عملى واحد، ولكنى
قلت لنفسى لاليس اليوم، ثم تراجعت وقلت لما لا يكون اليوم؟
فقد لاتأتى لى فرصة أخرى، وأذكر أنه كان يوم أحد من أيام
شهر ديسمبر سنة ألف وتسعمئة وأربع وثمانين، وكان بيت
عمى يبعد عن الكلية بمسافة حوالى كيلو متر أو أكثر قليلا"،
حيث يسكن هو وأسرته فى شقة بإحدى العمارات المتراصة
على الطريق بإمتداد شارع الجامعة، وبينما كنت سائرا "متوجها"
إليهم مر بخاطرى فكرة جنونية ماكنت أتصور أنها يمكن أن
تحوّل بخلدى!!! أتعلمون ماهى؟ فجأة وجدت نفسى أتوجه إلى
السماء وأدعو الأقدار أن أجدها وحدها بالبيت، وأن تكون
محبّة لى كما أحبها، تخيلوا- أنا يمكن أن يخطر بعقلى فكرة
كهذى- وماذا تروى أفعل؟ لو كانت وحدها حقا" الا لا. لا يمكن
أن أفعل شيئا" إن ماأقوله هراء، بل لا بد إذا وجدتها بمفردها أن

أذهب ثانية، إن هذا ليس بالشئ المنطقي أو المعقول بل إلى لن
أجد أحدا" على الإطلاق، فمما لاشك فيه أن أباهـا وأمها لابد
ومايزالا بالعمل وهى وإخوتها كل منهم فى كليته، أو يمكن أن
يحدث هذا؟ ولماذا فرما يكون! وعلى أية حال إذا تحقق هذا
فعلا" ووجدتها وحدها، فلابد أنى ذاهب ثانية فلا يصح قطعـا" أن
نكون وحدنا بالبيت وليس معنا أحد، بل قد يكون هذا مدعاة
لأن يفكر أحد منهم أن هناك شيئا" بيننا، وأنا لأود أن يعلم
أحد شيئا"، أجل... أجل لابد أنى ذاهب ثانية إذا حدث
ووجدتها وحدها، وماكدت أصل إلى الباب وأدق الجرس حتى
فتحت لى هدى كأنها كانت تنتظرنى أو كأنها كانت معى على
ميعاد، فسلمت عليها وأحسست بتلك الكهرباء اللذيذة وذلك
التيار الخفى الرائع الذى أحس به دائما" عند مصافحتها، ولقد
إستقبلتنى أفضل لإستقبال ورحبت بى خير ترحاب، وما أن

دلفت من الباب وأغلقتة ورائى حتى جلست على أحد مقاعد
الأنثريه فى غرفة المعيشة المواجهة لباب الشقة، ووجهت لها
الحديث وأنا قابع مكانى فقد كانت مشغولة فى بعض أعمال
البيت، كما سمعت صوت موتور الغسالة الكهربائية وهو يعمل
فقلت لها :

كيف حالكم جميعاً؟

الحمد لله. نحن جميعاً بخير.

ألا يوجد أحد هنا؟

لا لم يحضروا بعد.

كيف حالك؟ وماذا فعلت بالكلية حتى الآن؟

الحمد لله. ولكن مازلنا لم نتسلم المذكرات إلى الآن.

ولما لم تذهبي إلى الكلية اليوم؟

إن اليوم إجازة أسبوعية.

ربنا يوفقك. وأرجو تبليغ سلامى إلى عمى وتنت وعاطف
وعادل ويجب أن أستئذن الآن.

ثم توجهت إلى الباب فأتت مسرعة وقالت :

لالا. لا تخرج إنتظر حتى أعد لك فنجانا" من الشاى.

لاداعى. فأنت مشغولة ولا يوجد من أحدثه. إجلس وبعد قليل

سيحضر عادل من المدرسة. وسأعد لك فنجانا" من الشاى.

فرضخت لرغبتها وعدت إلى مكانى وإن كنت أحس شيئا" من

الخرج، ولكن لما الحرج؟ أليست هى إبنة عمى كأختى وألست

أنا ابن عمها كأخيها؟ أثم ساد صمت بيننا وبينما أنا جالس

فكرت فيما حدث، لقد تحققت أمنيى ووجدتها وحدها كما

كنت أريد، وتمسكت هى بوجودى، فرمما كانت ترغب فى ذلك

وتريد أن تستبقينى ورمملا، إنها لم تفعل ذلك إلا من منطلق

المحاملة ومإمليه عليها الواجب.

أجل لقد تحققت أمنيّ بل وأكثر مما كنت أئمنى، لقد كان القدر
كرهما "معى إلى أبعد حدود الكرم، كأئنى كنت فى حلم بديع
لأريد أن أصحو منه أبدا"، بل والأغرب من ذلك أنها تريد أن
أبقى معها وخذنا دون أن يبقى معنا أحدا! أحقا" تبادلنى
إحساسى وشعورى أم أنا واهم مغرور؟ وبعد قليل حضرت
تحمل فى يديها صينية فضية عليها فناجين من الشاى، فوضعتها
فوق المنضدة وجلست على الأريكة الموجودة بجوار مقعدى،
ولكنها لم توجه لى حديثا" ولم أجد أنا ما أقوله كى أخرج من
حديثى وأقطع رهبة الموقف، قد لاتصدقوننى فيما أقول ولكن
هذه هى الحقيقة فقد كنت أشعر أننى فى موقف يستحق الرهبة
كهذى، ناهيكم عما يحدث فى الكلية من إختلاط بين الطلبة
والطالبات فغالبا" مايكون ذلك فى جمع كبير، ونادرا" ما كنا
نجلس وخذنا أنا وإحدى الزميلات ولكننا كنا نجد مانقوله

وما يستغرق تفكيرنا، أما ما كنت فيه في هذه اللحظة فما كان
يخطر ببالى أنه يمكن أن يحدث؟ أتعلمون ماذا حدث؟ ادون أن
أدرى وجدت يدي تعبت في شعرها، وما شعرت إلا بكفى
توضع في حنو فوق كفها، ولكنها لم تحرك ساكنا" ولم تنبس
بكلمة، وصرت أتلمس ظاهر يدها بباطن يدي، كما يتلمس
الصائغ أغلى ما يملك أو كما يتلمس الكفيف وجه من يعشق،
ثم بدأ الحديث بيننا ليس بالأفواه ولكن بالأعين والأيدي، كان
حديثا" ماأروعه من حديث وتناجيا" ماأمتعته من تناجى، ثم
أخذت أتلمس أناملها واحدا" واحدا". بمتهى الوداعة والحنو
لفرط رقتها ونعومتها كأنها أنامل مايسترو، أو أنامل عازفة على
أوتار القلوب، وبعد ذلك التلمس الجرم في العذوبة والتحنان،
إحتويت كفها في يدي وضغطت عليها ضغطا" رقيقا" حانيا"
مثلما تفعل معي، كأننى أصبح هاتفا" من مغارات فؤادى أنى

أحبها" ثم تخلت أناملها فتعانقت أيدينا، وكانت هذه أول مرة
أعرف فيها كيف تتناجى أكف العشاق وكيف تتهامس
أعينهم؟! وأقسم لكم أنني ما أحسست طيلة عمري ألد من
تناجى أيدينا وأرق من هامس أعيننا، وبعد ذلك وجدتني أقوم
وأجلس إلى جانبها على الأريكة التي تجلس هي عليها، يدي
اليسرى متشابكة مع يدها اليمنى، ويدها اليمنى تعبت بشعرها
المنساب المتهدل على كتفها كأنه سلاسل من حرير، وتتخلله
كما يتخلل ماء النهر القنوات والجداول.

لم أقل لها "إني أحبك" ولم تجسر هي أن تقول لي ذلك، ولكن
كانت عيوننا وشفاهنا وأيدينا وخواطرننا وجوارح كل منا
همس هاتفة أو تهتف هامسة "إني أحبك" فما كان كلاً منا
بحاجة أن يقول له الآخر هذه الكلمة، فكلمة "أحبك" تحس قبل
أن تسمع فهي كالشعاع المنير والبسهم المخترق تمضي من قلب

إلى قلب، فهي إذن ليست بحاجة إلى قول يظهرها ويخرجها من
دائرة الإحساس إلى دائرة الاستماع، وإلا لفقدت رونقها وعبقها
وبريقها كالزهرة الجميلة النضرة التي إذا رحل عنها الربيع وحل
الخريف ذبلت وجفت، وما كان أحوجنا إلى هذا القول وقد
كان قولنا لها بهذه الطريقة وهذا الفعل كأروع ما يكون القول
وأبدع ما يكون التناجي، ثم إنحنيت برأسي وأنا ناظر إليها نظرة
هادئة حانية متلهفة كما ينظر الفقير إلى قطعة من الحلوى، أو
كما يفحص الجواهرجي أنفاس ما عنده، وما أشعر إلا وحرارة
أنفاسي تلهب وجهها، وشفتاي تقتربان من شفتيها وتلمسها
لثما "خفيفا" وأظن أن فعلتي هذه قد لاقت في نفسها قبولا" فلم
تفتر ولم تنفر ولم تنطق ببنت شفة، وما ندرى إلا وأجفاننا تتأقل
كأننا ثملين مخمورين، أو كأننا في شبه غيبوبة، ما نشعر سوى
بشفاهنا ملتبهة فوق بعضها، وأنفاسنا متلاحقة ممتزجة، وبلا أي

شعور أو إرادة وجدت ذراعىً تحتويها فى حنو وتضمائها فى
قوة رقيقة ورقة قوية، كأنهما تخافان أن تهربا أو تفلتا من بينهما،
كما يحتضن الطير صغاره ويحيط بهم خوفاً عليهم، ثم نغفو
سكارى فى نشوة لذيدة كأننا فى نوم بديع، ثم تباعدت شفاهنا
حيناً حتى نستعيد أنفاسنا، ومانلبث ومانأبى إلا أن تعود فى لقاء
ألهب وأعنف، وأخذت أتلمس محياها فى رقة بالغة ورفق عنيده،
فأسندت رأسها على صدرى وبين حين وآخر تتقابل شفاهنا
كأننا صيادان ماهرين شرهين لانقنع كلما ألقينا شباكنا
وعادت مليئة بالخير الوفير.

ثم قطعت صمتنا فقلت لها :

أعتقد أنك الآن تفهمين ما بداخلى ولست بحاجة أن أقول أو
أصرح عما بصدري.

فوضعت أناملها على شفتى وقالت :

لا تقل شيئا" ودعنا هنا بأرغد لحظاتنا وأوقاتنا سعادة فقلما
يجود القدر بمثل هذه اللحظات والأوقات والأختار أو نطلب
منه شيئا" حتى يجود هو بالأمان ويكفينا ما نحن فيه.
ولكني أريد أن أعرفك حقيقة ما بداخلي فقد كنت أعتقد أني
واهما"، ولهذا ما تسرعت وما جسرت أن أفهمك مكانتك في قلبي
خوفا" ألا تكوني مبادلة لي في إحساسى وشعورى، دعيني . . .
دعيني أقول أني مارأيت في حياتي عيونا" أصدق وأجمل من
عينيك ففيهما ألوانا" وبريقا" يعجز كل أطباء العيون أن يجدوا
سببا" له، وبشفتيك رقة وحنانا" لا يستطيع كل علماء اللغات أو
كل مؤلفي الموسيقى أن يعرفوا وصفا" له، دعيني أقول أني ما
رأيت في حياتي وجهها" أهر من وجهك هذا الملائكى النوراني
سبحان من أبدعه وأفتته، دعيني أقول أني بمأمنيت في حياتي
أملا" ملء عيني وملء جوارحي وملء فؤادى وأروع وأغلى

وأرق وأحن منك.

أحقاً" ما أسمع لقد أثلتني وأنشيتني كأنى بك تصف ما ينتاب
جوارحى تجاهك وما يملك إحساساتى نحوك، إن لكلماتك
عذوبة وطلاوة، وإن لحديثك حلاوة ونجاوة، وأشكر القدر أنه
منّ علىّ بمثلك فأنت كل آمالى وأمير أشواقى وفتى أحلامى،
وأحمد الله أنه جاد علىّ بك وأنا لكون لسوانا فعهدى بك أن
أهواك وعهدك بى أن تهوانى.

ما كنت أعلم أنك بارعة الحديث إلى هذا الحد وإلى هذه
الدرجة كأنى بك أدخل فى زمرة الشعراء وأقف فى مصاف
عظماء الأدب، وسأعمل جاهداً " بكل ما ملكت قواى على
إسعادك ولأحقق أمانيك كى أكون جديراً " بك فأنت صينو
روحى وأمل نفسى الباقي الأزلى وأغنية فؤادى فى كل ربوة
وكل حقبة.

أنت جديراً" بي وحدك وبذاتك فقط كما أنت دون أية
إضافات أوزيادات بل أنا التي أتمنى أن أكون جديرة بك
ويكفي ماأخذنا على أنفسنا من عهود ومواثيق.
أوائية أنت بي؟!.

تمام الثقة على ألايعلم هذا أحد.
وهيا بنا نحتسى الشاى فما أظنه إلا قد برد ويحتاج إلى تسخين.
ثم همت واقفة فأمسكت بيدها وقلت لها :

إجلسى ولاداعى لأن تعيدى تسخينه فيكفى أنه من إعدادك
ولهذا سيكون الذ شاى أحسبه فى حياتى لأنه من صنع يديك.
وماكدت أنتهى من كلماتى تلك ودق جرس الباب فقامت
تفتحه، وجلست أنا على مقعدى وأخذت أشرب فنجانى على
عجل عَلى أدارى به ماإحتاج مشاعرى من سعادة وماهر
فؤادى من هناة، وماكدت أضع الفنجان على الصينية حتى

دخل عادل فقامت لتحيته.

وبعد أن تصافحنا قال لى : كيف حالك الآن؟

لم يعد يتبقى لك سوى هذا العام وتنتهى دراستك بخير.

وكيف حالك أنت؟ إنه يجب عليك أن تستجمع هممك

ولتذاكر جيدا" وأن تجهد وتجتهد لتتخرج بتفوق فتحصل على

مجموع كبير يؤهلك لأن تلتحق بما تريد، فأنت هذا العام فى

الشهادة الثانوية وتمتباتى لك بالتوفيق وأن تحقق كل أمانيك.

ولما لاتأتى كثيرا" إلينا فالكلية قريبة من هنا؟

غالبا" لأجد الوقت، ولكن اليوم. ألغيت إحدى المحاضرات ولم

يكن عندنا سوى درس عملى واحد وإنتهينا منه مبكرا"؟ ثم

صمت برهة وقلت فى خبث :

ولهذا جئت منذ قليل لرؤية عمى، ولكنى لم أجده ولم أجد

أحدا" منكم، وفى بادئ الأمر فكرت ألا أحضر إذ ربما لأجد

أحدا" على الإطلاق، ثم تراجعت وقلت لنفسى ربما يكون عمى
قد عاد من العمل مبكرا"، وحينما جئت لم أجد سوى هدى.
ألها هذا الشاى؟

فأجابت هدى من الداعل وقالت :

هو لى ولكنى لم أجد وقتا" لاحتسائه والجلوس مع أحمد
فأعمال البيت كثيرة اليوم وأظننى قد نسيت حتى برد.
لقد أحسنت الإجابة وأنقذت الموقف فقد كان سؤالا" محرجا"
وربما أدركت هى أنى قد لا أجد ما أقوله، ولكنها لم تجرؤ أن
تدخل لتجلس معنا" وتشاركنا الحديث، وبعد قليل هممت
بالإنصراف فوقفت مصافحا" عادل فقال لى :

إلى أين أين يا أحمد؟ ألا تبقى معنا لتناول الغداء؟

فأجبتة : فى المرة القادمة إن شاء الله، لأنى أريد أن أعود إلى
البيت مبكرا" اليوم فعندى بعض المحاضرات يجب مذاكرتها،

وأرجو تبليغ سلامي إلى عمى وتنت وعاطف ودعونا نراكم
إن شاء الله مع السلامة.

خرجت من بيت عمى ثملاً "نشواناً" مذهولاً "كأننى فى غيبوبة
مما حدث، تمر أمامى صور الناس والسيارات والمبانى وتترأى لى
كأننى فى حلم جميل وصرت أسائل نفسى : أترى ما فعلته
كان جرماً "عظيماً"؟ أكان يجب على الأجارىها وأن أكبح
جماح مشاعرى؟ أترى أننى إنحدرت إلى درك أسفل من
الإنحطاط والحيوانية؟ أو ليس هذا حياً "؟ أكون ذلك إسفافاً"
ومهانة حتى ولو كانت نهايته الطبيعية هى الزواج؟ أو لو كان حياً
لها حقاً "! ما فعلت ذلك؟ ولو كان حياً لى حقاً "! ما إستجابت
لرغبتى، إن هذا ليس حياً " لأنه أقرب من الشهوة. والشهوة من
صفات الحيوان، فالحب الحقيقى أجمل شئ فى الوجود
والإحساس به أظهر من أن يلوث بالأحضان والقبل.

أيمكن أن يكون قد حدث ما حدث؟ يا السخرية القدر! أهذه هي
الحقيقة أم أنا سكير مخمور؟ يا السخرية القدر وإستهزائه بي! إنه
يحقق لي ما كنت أتمنى!!!

ترى أتحقق لي ما كنت أريد وأكثر مما أريد بمجرد أن أريد، أم
يسخر مني؟ ويريدني أن أقطع بشيء وهو ألا أختار لنفسى شيئاً،
أو أمنيها بالحصول على شيء بذاته على الإطلاق ما باله كريماً
معى إلى هذا الحد؟ أم تراه يستخف ويستهين بي ليعطى نفسه
الحق في أن يخلع علىّ بكل شيء بعد ذلك؟! إنى . . . إنى أوقن
أن له الحق في أن يعطى ويمنع أو يضمن ويمنع.

الفصل الخامس

حلم عابر

(٥)

ظللت على هذه الحال من التساؤل والحيرة فيما حدث حتى
وجدتني جالس إلى المنضدة أتناول الغداء مع أبي وأمي، متى
خرجت من بيت عمي؟ وكم مر من الوقت وأنا واقفاً في
المحطة؟ وكم استغرقت الحافلة في رحلتها حتى وصلت إلى
مدينتنا، ومتى وصلت؟ وكيف وصلت؟ وكيف قابلت والديَّ
واستبدلت ملابسي وجلست أتناول الغداء؟ كيف حدث كل
هذا دون أدري؟ وكيف لم أعْ ما تحدثوا فيه؟ ولم أفق من غفوتي
تلك إلا على صوت والدي وهو يقول لوالدتي إن هدى
ستكون مناسبة لو سام فهما متقاربين في السن.

يا للهول أحقيقة ما أسمع؟ أم ماهي إلا قهويم وهراءات كثيرة
ما تحدث حينما يجمع الحب بين قليين وروحين؟ لعنة الله على
الحب والمحبين، لقد كان لهذا القول أثراً "قويماً" ووقعاً "غريباً" على
نفسى ردى إلى كامل وعيٍّ وتمام إتزان، أحقاً ما يقولون؟ أم يكن

أن يكون ما قالوه حقيقة يمكن أن تتحقق في يوم من الأيام؟ ولما لا وهل تعجز الأقدار أن تحقق ذلك إن أرادت؟! سواء رضيت أم أبيت؟ وسواء كان هذا بإرادتي أو بدونها؟ ولكن كيف ترضى هدى ذلك وقد تعاهدت معي أن تكون لي؟! وهل يمكن أن تبدل ويتحول الحب في قلبها إلى أخى وسام ولما لا؟!

ظلمت أتردى بين هذه الأفكار والوساوس، وأنا قابع في غرفتي وحدي بين كتيبي وأوراقى وأقلامى، فلم يهدأ عقلى عن التفكير لحظة، ولم تأب خواطرى أن تنزع هذه الأفكار حتى ساعة متأخرة من الليل، فأويت إلى فراشى وأنا بين رجاء وشقاء، رجاء ألا يتحقق هذا، وشقاء من عاقبة حدوثه وتحقيقه كأنه قد حدث بالفعل، أو لم تجد هذه الأحداث يوماً "أفضل من هذا اليوم

حتى تحدث فيه؟ هذا اليوم الذى شهد على ميلاد حبنا وتعاهدنا فيه على أن نكون لسوانا، ما بال هذا الحب تعسا" يجد الهناءة

وما كادت عيني تغفل، وما كاد عقلي يهدأ، وما كادت نفسي
تركن إلى خمولها فتخمد وتتأقل حتى وجدتني في بيت عمي مع
أبي وأمي وإخوتي وسام ومها وكذلك حسام صديق عاطف،
وفجأة لم أجد حسام صديق عاطف يجلس معنا، فقامت أبحث
عنه في شقة عمي، فإذا بي أجدّه في إحدى الغرف وهدي بين
أحضانها!!!.

وفجأة أيضا "صحوت من سباتي وصرت أتحنس جسدي
وفراشي لكي أتيقن أنني كنت أحلم، فلم تغفل عيني لحظة حتى
الصباح وأنا في حالة غريبة لا هي بالصحو ولا هي بالنوم،
لأدرك شيئا" ولا أعى سوى ما رأيت في حلمي، وصرت أسأل
نفسى: أيمكن قد حدث هذا حقا؟ فيما قبل؟ أم يمكن أن يتحقق
في يوم من الأيام؟ إلا لا. لا يمكن أن يكون قد حدث هذا ولا يمكن
أن يحدث، فأنا أثق فيها جيدا"، وأعلم تماما "أن حسام لا يمكن أن

تواتيه الفرصة ليفعل ذلك، إذن بماذا يمكن أن يفسر هذا الحلم؟
لابد أن يكون السبب هو التفكير فيما قاله والذى طيلة أمس
ونتيجة حتمية لإخترانه فى عقلى الباطن، ولكن ماهى العلاقة
التي يمكن أن تربط بين حسام صديق عاطف وأخى وسام؟ فر بما
يكون أخى وسام يحب هدى وأيضا "ربما يكون حسام صديق
عاطف قد تقدم لخطبة هدى وأعتقد أن ذلك هو التفسير
الوحيد والمنطقي له، وهو نفسه التفسير الصحيح الذى أدركته
فيما بعد بفطنتي، ولقد كان لهذا الحلم أثرا "فى نفسى جعلنى أحد
من عواطفى بعض الشيء؟ وقد كان ذلك باديا "على" وخاصة
بعد حضوري من الكلية اليوم الإثنين وذهابنا جميعا "إليهم، فقد
فوجئت بعد مجيئى بوالدى يقول لنا على المائدة أثناء تناول
الغداء "هيا تعجلوا لنذهب لزيارة عمكم، وحينما وصلنا إلى
بيت عمى كانت الساعة تدق الرابعة عصرا"، وما أن دلفنا إلى

الداخل حتى وجدناهم جميعاً جالسين ومعهم حسام صديق عاطف، فلم أحاول أن أنظر إليها أو أوجه لها أى حديث، وصرت أسائل نفسي: ما الذى أتى به الآن إليهم؟ ولماذا يجلسون جميعاً معه وخاصة هدى فلا يصح أن تجلس فى وجوده كأنه منهم، ومما لاشك فيه أنه قد تناول الغداء معهم، وماذا يضيرنى إن حدث ذلك؟ وماذا يعود علىّ إن لم يحدث؟ وماذا يضيرنى من وجوده؟ ولماذا يسرقى عدم وجوده؟ بل وأتضايق من مجرد رؤيته عندهم، حقيقة لقد كنت أتضايق من وجوده، فكثيراً ما كنت أراه فى بيت عمى، وبعد قليل إنصرف حسام فدعانا عاطف للعب الورق أنا وأخى وسام وعادل، فإنتهزت الفرصة وسألته عن سبب وجود حسام كثيراً عندهم، فأجابنى بأنه أعز أصدقائه كما أن والده ثرى وأنه يخرج معه دائماً "للتنزه فى سيارته المرسيلىس بنز الفارحة الثمينة، فقلبت له: ولكن يبدو أنه مدلل

ومستهتر وتافه فرد: بأنه يكفى أن لديه مالا" والمهم أنه غنى،
وفهمت من حديث عاطف معى أنه ربما قد إفتعل صداقته
بحسام، بل لقد إصطنع صداقته... لحسام لمجرد أن أباه من
الأثرياء فهذا يكفى لمصادقته، وكذلك كانت أسرة عمى
صديقة لأسرة حسام، كما أن أخته كانت تأتى كثيرا "الزيارة
هدى، وأذكر أنه أثناء لعبنا للورق أن هدى حضرت إلينا
لتسأل من منا يرغب فى أخذ فنجان من القهوة فسمعتنى أقول
لعاطف ولكن حسام هذا سخيفا" فردت بالعكس إنه ظريف،
فقطعت الحديث وقلت: أنا أرغب فى أخذ فنجان من القهوة،
فردت أنا عاملة حسابك من غير ماتقول، فلم أحاول ولم
أستطع أن أنطق بكلمة أو حتى مجرد كلمة شكرا"، ولكنى
حاولت أن أتصنع إبتسامة تخرجنى مما أفكر فيه فلم أستطع، فقد
كان تفكيرى مشتتا" فيما قالت له لى بين إستفزازها ومضايقتها لى

بقولها إن حسام ظريف، وبين إرضائها لي بقولها أنها تعمل
حسابي دون أن أقول، وظل تفكرى مشتتا "إلى أن قمنا للعودة
إلى بيتنا، فودعتني بإبتسامتها الرقيقة وضغط يدها المعتاد الخنون
ليدي، وظل عقلي شاردا "يتخبط بين مايقع من أحداث وأقاويل
، وبين قول والدي وحلمي وهي في أحضان حسام صديق
عاطف وبين قولها لي أن حسام صديق عاطف ظريف، فرما
كانت تحاول أن تستفزني بهذا القول، أوريا كانت تقصد ذلك
حقا "ولمالأ؟ فرما يكون قد تقدم لخطبتها وربما تتمناه زوجا" لها
برغم تفاهته وإستهتاره وغبائه، ولمالأ تتمناه زوجا" لها فعلى حد
قول عاطف إن والده غني وهذا وحده يكفي لأن يكون
زوجا" لها، وربما كان يمنعها من الموافقة عليه هو حبها لي
وخاصة بعد عهدها معي، ولكن لا. لا فهي تعمل حسابي دون
أن أقول. أجل إنها تعمل حسابي في أى شئ وفي كل شئ دون
أن أقول، ولكن حسام. حسام (٥٠)

الفصل السادس

شيء من الواقع

(٦)

مضى شهر آخر كنت خلاله قد إنتهيت من أداء إمتحاناتي
العملية للفصل الدراسي الأول، حتى كان آخر يوم في إجازة
نصف العام، كان يوم الجمعة الثامن عشر من شهر يناير سنة
ألف وتسعمئة وخمس وثمانين، وأذكر تماما "هذا اليوم لما وقع فيه
من أحداث عزيزة إلىَّ وحبيبة إليها، ففي هذا اليوم إستأذنت
والدى وتوجهت لزيارة عمى -أو لرؤية هدى- فسلمت عليهم
وجلست مع عمى، وبعد برهة حضرت هدى لتسلم علىَّ،
كانت عيناها تتراقص من الغبطة والسرور وهى مقبلة علىَّ، لقد
كانت عيناها تذهب بمنة ويسرة مصوبة إلىَّ لتؤكد أننى أنا
الذى دققت جرس الباب منذ دقائق، فرسمت على وجهى
إبتسامة سعادة كالتى رُسِمَتْ على وجهها، فهى تعلم تماما "أننى
أحضر لرؤيتها فقد كان مجرد رؤية كلا" منالآخر هو غاية
أمانينا ومنتهى سعادتنا، وأذكر أن عاطف قد إمتدت يده إلى

حافظتي وأنا أتأكد من وجود شيئاً بها، فأسرعت بأخذها خشية أن يفتحها فيرى بها صورة هدى، وبعد فترة دعاني عاطف للجلوس في البلكون وكانت هذه البلكون توجد في غرفة هدى فتبعته، وفي الغرفة وجدت هدى تجلس إلى مكتبها الذي يوجد على يسار باب البلكون، والجالس إلى هذا المكتب يكون ظهره للحائط ويمكنه أن يستمع إلى كل كلمة يقولها من يجلس في البلكون، لست أدري لماذا فعل ذلك عاطف ودعاني لهذه الجلسة، ولكن من حديثه معي أدركت أنه يعلم ما بقلبي أنا وهدى، لهذا كان يريد أن يخلق فرصة للتحدث معي بطريقة غير مباشرة يستطيع أن يستشف منها حقيقة هذا الأمر والتأكد منه، وإسمحو لي أن أقص عليكم ما دار بيننا من أحاديث سوف تضحكون وتسخرون منها فقد تبدو لكم كتفاهات وسخافات وأقسم لكم أني لم أذكرها إلا لأنني أجد

لذة من ذكرها وإستمتاع بإسترجاعها،فمأن دخلنا إلى

البلكون حتى يادرنى بقوله:

ماذا عن أخبارك الدراسية والعملية؟

الحمد لله مر الإمتحان بسلام وماهى إلاشهور وأصبح مهندسا"

وفقك الله.وماذا عن أخبارك العاطفية؟

ليست لى أية أخبار من هذا النوع.

أحقا" ماتقول؟!وماذا عن ليلى؟!

ليلى.أية ليلى؟

أليست توجد بهذه الحافظة صورة ليلاك؟

وكيف عرفت؟

لأنك أخذتما منى بسرعة ورجوتنى ألافتحها أمام عمك خشية

أن نراها.أليس كذلك؟

هو كذلك.وماذا تريد إذن؟

أريد أن أراها. لأتأكد أن ما أفكر فيه حقا".

هذا مستحيل.

وبعدها وجدته يتسم. فأدركت أنه قد تأكد من أن صورة ليلي

هي صورة أخته هدى، ثم قطع على تفكيرى بسؤاله:

وماذا عن أمانيك؟

أمانى نوعان؟

كيف؟

نوع مستحيل ونوع غير مستحيل. نوع لن يتحقق ونوع يمكن

أن يتحقق وإن لم يعد سهلا" في هذه الأيام.

هات النوع الأول.

أن أكون أحد اثنين.

ومن هما؟

أن أكون أحد الشعراء العظام كأحمد شوقي، أو أكون عالما" في

الهندسة كفيثاغورث مثلاً" وكلاهما مستحيل.

إذن فأنت شاعر هوايتك نظم الشعر!

هو كذلك.

ألا تسمعي إحدى قصائدك؟

لا مانع. سألقى عليك بأحلى الكلمات.

أهذا هو عنوانها؟

أجل.

إذن ألقى على مهل حتى أصغى جيداً". وليتها تكون أحلى

الكلمات حقاً".

هي في رأي أغلى وأحلى الكلمات بحق فإستمع في صمت.

ها هي:

حببي شمس حبي

يا صاحبة الوجه القمري

أنت شدو في فمى
أنت لحن في دمى
تتغنّى به كل أطيّار الربيع
وكل مافيك بديع
كل مافيك رقيق وديع
حبيبتى أميرة الرقة
وياملكة طهارة
جمال الحب الأخضر
والأمل الوردى
وبحبك أحب كل الناس
ومعك أكون أسعد الناس
فيأحلى وأطهر وأغلى الناس
ويا حبيب القلب ياقلب الحبيبة

كل قلب تصتفيه هو قلبى

كل شوق ترتضيه هو شوقى

كل شئ تشتهييه هو منى

كل حب تحتويه هو حى

لأنى أسقيت الناس

حى

وبعد أن إنتهيت من إلقائها سألته:

هيه مارأيك؟

لابأس. ولكن أليس من الأفضل أن تقول يا صاحبة الوجه المنير

بدلاً من القمرى؟

ولماذا؟ لأن القمر ماهو إلا صخور وأحجار كالأرض التى نعيش

عليها وهذا يعنى إفتقاده للإحساس.

ومالى أنا يأخنى بالصخور والأحجار؟! أنا لى مأراه ولم أصعد

إليه لأرى صخوره وأحجاره. وماأراه منه هو الضياء والنور
وهما يبعثان على الإحساس فهما إذن مصدر له.

وماذا تقصد بالمقطع الأخير؟

أقصد أنني أكون في منتهى السعادة مادامت هي ستكون
سعيدة سواء "أكانت سعادتها معي أو مع غيري.

هي أحلى الكلمات حقاً". ألا تسمعين واحدة أخرى؟

ليس الآن فأنا لم أعد أتذكرها جيداً "هذه الأيام لإنشغالي في
المذاكرة والبحث. وسأعطيك النوتة عندما تحضرون عندنا في
المرة القادمة.

إذن فإحكي لي عن إحداها؟

أجمل قصائدي هي بعنوان "مع الليل".

وما فكرتها؟

هي عبارة عن قصة تتلخص في أنه يوجد حبيبان كلاهما في

بيته لا يدنو السبات من عيوئهما. فيتحدث الحبيب إلى حبيبته في
الهاتف. ويتفقان على أن يلتقيا بعد دقائق على شاطئ النهر.
فقاطعنى بسؤاله:

ولما لاتحدث إلى ليلاك في التلفون؟ أم تخاف أن يعرف أبوها
وإخوتها مابقليكما؟

لأخاف ولكن هذا الأمر لم أفكر فيه.
إذن تكلم يا أحنى.

ثم ساد بيننا صمت لدقائق. وفي هذه اللحظات كنت أتردى بين
الشك واليقين، لأدري هل يعلم حقا "مابقليينا؟ أم هى صدفه
بحة صنعتها الأقدار لتزعزع مابقليى من طمأنينة ورجاء؟
هل تكون قد أتت فرصة أو مناسبة أتاحت لهدى أن تقول لهم
شيئا "عما بيننا من عهد وحب؟ أوربما تكون لها مذكرات
خاصة وقعت فى يد عاطف فقرأها وعرف ما بيننا، أوربما أدرك

عاطف ذلك من مسامراتنا ودعاباتنا في مرات سابقة، أوريما قد فهم ذلك من تباشير السعادة التي ترسم على وجهينا حين نتلاقى، أوريما... أوريما... أوريما، ألف سؤال وسؤال ليس لها تفسير ولا تجد لها إجابات شافية تخرجها لتخرجها من دائرة الشك، وتلقيها فتدخلها في دائرة اليقين، ولكن كان لقول عاطف "إذن تكلم يا أخى" رنة تؤكد حقيقة إدراكه ويقين علمه، ولكنها لا تؤكد حقيقة إدراكى بإدراكه ويقين علمى بعلمه. ثم قطع عاطف صمتنا بسؤاله:

وماذا عن النوع الذى يمكن أن يتحقق؟

فأجبت:

هى أمانى متواضعة أولها بالطبع أن أحصل على فرصة للعمل بعد التخرج فى شركة أو مصنع أستقر فيه ويؤهلنى لأن أبدأ فى تحقيق أمانى الأخرى وهى أن أكمل دراستى. وحينما يجتمع لى

مبلغ من المال يمكنني أن أنشر قصائدي في ديوان فرما أنجح في هذا الطريق، وأن يكون لي سيارة خاصة صغيرة. وأن أحصل على شقة صغيرة أستطيع أن أؤث فيها بيت الزوجية مع فتاة طيبة رقيقة خفيفة الظل متعلمة ومثقفة ولاداعي لأن تكون جميلة إلى حد كبير.

وبالطبع هذه الفتاة ستكون ليلي؟

إن هذا يتوقف على الأقدار فكل شيء نصيب.

معك حق. وفقك الله لتحقيق أمانيك المستحيلة وغير المستحيلة.

ثم إستاذني للخروج لحظة على أن يعود لمرافقتي ثانية، ولست أدري لما تركني وحدي، ولكنني عللت ذلك بأنه ربما ذهب إلى عمي ليقص عليه ما تحدث فيه معي وليذكر له ماقلته، هذا إن كانوا يعلمون حقاً". أورا بما ليصبح لي فرصة الدخول إليها ومحادثتها، ولكنني لم أفعل، فقد كان تفكيري متجهاً إلى ما يقع

من أحداث بالإضافة إلى أنني كنت أشعر أن شيئاً ما ينمو
بعقلي ويكبر ولكنني لأدرك كنهه، ولكنه كان شيئاً "غريباً" ينمو
بسرعة مذهلة يردني دائماً إلى الواقع فيخلع عني ثوب الخيال
ويلبسنى رداء الحقيقة.

ثم قطع عاطف بعودته إلى تفكيري وتأملاتي وبعد قليل تبعته
هدى ومأن دخلت إلينا حتى قال لها وهو يضحك:

ألا تدرين؟

أدرى ماذا؟!

إن أحمداً "يحب ليلي ويرجل لها شعراً".

فقالت باسمه:

لقد سمعته وما أسعدها به.

فقلت لها:

ولكنها لا تعلم.

فسألتني ضاحكة:

ولما لم تقل لها؟

ثم خرج عاطف فقلت لها:

إني مشتاق.

فقلت: إلى من؟ إلى ليلي!.

ألا تعرفينها؟

فأجابت باسمة: كلا.

فقلت مداعبا: "ولأنا. ولكن ألا تجدين لي ليلي جميلة مثلك من

زميلاتك بالكلية لتكون لي رفيقتي وشريكتي في رحلة الحياة؟

فقلت ضاحكة: لا يوجد ومن ترضى بك؟

فقلت ضاحكا: أنت.

ثم إنعقد لساني عن الكلام فقد دخل عاطف فجأة وأظنه قد

أصغى إلى حديثنا، أو ربما قد سمع آخره وهو قادم إلينا وفي هذه

المرة دعاني للخروج والجلوس مع عمى، فدار بيننا حديث لم أكن أتوقعه ولم يخطر ببالي لحظة ولكنى أدركت مغزاه فيما بعد حينما تكررت المناقشة في هذا الأمر مرة أخرى.

فقد سألتني عاطف:

وماذا عن مشاريعك؟

لقد قلت لك أنني أفكر في الإستقرار بإحدى الشركات. ولكنى أريد أن أحدثك عن مشروع كبير وعائده أكبر.

وماهر؟

يمكنك أن تحصل على قطعة أرض زراعية تجعلها مزرعة كبيرة، ويمكن لوالدى أن يسهل لك طريق الحصول عليها بحكم عمله في الوزارة.

ومالى أنا بالأرض الزراعية. إنى لأفهم فيها شيئاً"وليس لي أية دراية بالشئون الزراعية.

إن هذا المشروع لا يحتاج إلى أية خبرة أو دراية.

ليكن. فمن أين لي بالأيدى العاملة ورأس المال؟

لنعمل ونزرعها سوياً" يجد واجتهاد فيعود علينا عائدها وهي

التي ستخلق لنا رأس المال.

كن واقعياً" يا عاطف ولا تكن خيالياً".

وبعد قليل حضرت هدى لتجلس معنا فلاحظت وجود جرح

صغير أعلى أنفها الرقيق فسألتهام مشيراً" إلى مكان الجرح في

وجهي وأنا أقول لها:

ما هذا أكنت تتعاركين؟

فتلمست مكان الجرح في وجهها وقالت:

ومالك أنت.

فقلت: أترددين على هذه الطريقة؟

ثم توجهت لعمى وقلت باسم:

أيصح يا عمى أن ترد على أبيه أحمد بهذا الأسلوب؟
فقال ضاحكا: " لا يصح ومعك حق فيما تقول.
وأذكر أنني حينما نظرت إلى وجه هدى لأسألها عن سبب
الجرح، أنني لم أحاول أن أنظر إلى وجه عمى ولكن خاطرا"
لاح بعقلي يؤكد لى أنه فى هذه اللحظة كان قد نظر إلى نظرة
الفاحص المدقق، ليؤكد لنفسه أنني أحب ابنته هدى، وبعد قليل
سلمت عليهم وإستأذنت للعودة إلى بيتنا فى مدينتنا الصغيرة،
فخرجت وأنا فى غاية السعادة لإحساسى أن عمى وأسرته
يعلمون مابقلينا من حب وود، وماييننا من عهد ووعد ألا
نكون لسوانا بل وزاد هذا من قدرها وقدرهم عندى، وإن لم
أكن متيقنا " تمام التيقن.

الفصل السابع

رنين الهوى

(٧)

ثم مرت أيام علىَّ كان فيها قلبى سعيداً "غاية السعادة، ولا يكفى
أن أقول أن قلبى كان سعيداً "غاية السعادة فسعادته لم تكن لها
غاية وهنائه كان بلا نهاية، وحقيقة أجد نفسى عاجزاً " أن أصف
لكم مدى سعادته ومبلغ هنائه، بل إن كلمتى السعادة والهناء
لا تستطيعان ولا تكفيان أبداً " أن تعبرا عما كان عليه قلبى السعيد
فى هذه الأيام، فقد كنت أشعر وكأننى أطير بجناحين ملء السماء
كلها، كأن السماء بطولها وعرضها وبامتدادها وإتساعها
اللانهايين لا تتسعان ولا تكفيان إلا لشيئين اثنين هما جناحيَّ، أى
سعادة تلك؟ ١. وأى هناء هذا؟ الذى يجعلنى أنا... أنا المخلوق
الضعيف أملك هذى السماء بجناحيَّ، وأى؟ هذان الجناحان غير
المرئيين اللذان يمكننى بهما أن أملأ السماء كلها بطولها وعرضها
وبامتدادها وإتساعها، وأى شعور هذا وأى إحساس؟! الذى
يجعل قلبى سعيداً "غاية السعادة إن كانت لها غاية وهنيئاً "نهاية

الهناء إن كانت له نهاية، ولست أدري ما سر هذه السعادة وهذا
الهناء؟ ألأنهم يعلمون ولا يمانعون حبنا؟ أم يكون السبب هو الحب
ذاته؟ أللحب هذا التأثير وهذه القوة التي تجعل القلب سعيداً؟
وتجعل لي أنا العبد الضعيف جناحين ملء السماء بأكملها،
مأبال هذا الحب مغروراً؟ إلى حد أن يطوى السماء؟ ومأبال
القدر كريماً؟ غاية الكرم وسخياً؟ هذا السخاء حتى يلبي دوماً
النداء كلما وجهت الدعاء؟ حقاً، ففي مساء يوم الإثنين الرابع
من فبراير سنة ألف وتسعمئة وخمس وثمانين حيث كنت في
غرفتي أستذكر دروسي وفجأة قمت أفتح النافذة وأنظر إلى
السماء، فوجدت القمر بدرًا في تمام إكماله فأخذت أنظر إليه
وأحدثه كأنني أنظر وأتحدث إلى وجه حبيبي.

ثم لاح لي خاطر أنني لو توجهت إلى القدر بالدعاء وطلبت منه
أن أسمع صوت حبيبي في الهاتف إذا كانت تحبني قدر حبي لها،

فرمما يحقق رجائي -ففعلت- ثم شرد ذهني للحظات فتناسيت
تماما "هذا الرجاء أو هذا الدعاء؟ وبعد ذلك خرجت من غرفتي
فوجدت أُمِّي تجلس على الأريكة الموضوعة بجانب المنضدة التي
يوجد عليها الهاتف في صالة الشقة، فجلست إلى جانبها ثم
رفعت السماعة فسألتني:

من ستطلب؟

فأجبتها: سأطلب بيت عمي للسؤال عليه.
لاداعي. أن تطلبه الآن فرمما يكون نائما "أو غير موجود. ولكني
لم أترجع فنظرت إلى ساعة الحائط فوجدتها الساعة تمامًا، وما
أن أدركت القرص وإنتهيت من طلب الرقم فدق جرس تليفونهم
ورفعت السماعة حتى جاعني صوتها عذبا "رفيقا":
آلو.

مساء الخير.

مين حضرتك يا أفندم؟

ألا تعرفيني؟

أنا أسفة. لأعرف من بالضبط؟

ألم تسمعى هذا الصوت من قبل؟

أعني ذلك.

حسنا "كيف ذلك يا بنت؟!

الآن عرفت. فليست هذه بأخلاق شعراء عظام أو مهندسين

عالماء.

أحسنت يا مدموازيل! إذن لتبدأ من جديد. كيف حالك يا آنسة

هدى؟

بخير والحمد لله.

وكيف حال عمي؟ دعيني أحدثه.

بخير ولكنه نائم. هكذا توقعت ماما. ولهذا كانت لا تريدني

ألا أتصل بكم الآن!

وأين هي؟ دعها تحدثني.

هامي.

فأعطيت السماعه لوالدتي فقالت لي: "ألم أقل لك" ثم توجهت إلى غرفتي فقطعت ورقة اليوم الإثنين من النتيجة المعلقة على الحائط وسجلت عليها ميعاد مكالمتي معها في الهاتف، فقد كانت هذه عادتي أن أسجل أى حدث لي مع هدى على ظهر الورقة التي لها نتيجة نفس اليوم.

ثم مرت عدة أيام كنت خلالها أفكر في رمز أو علامة عن طريق الهاتف، حتى يضمن كلا منا أن يجد الآخر في إنتظاره عند طلبه حينما يرق جرس الهاتف، وحتى نستطيع أن نتحدث في أى وقت حينما تكون الفرصة سانحة لذلك، فهداني تفكيرى إلى أسلوب عجيب وهو أن أطلب الرقم وعندما يرق جرس

تليفونهم مرة أو مرتين أضع السماعة فينقطع الإتصال، وظللت
على هذه الحال كلما سنحت فرصة أو وجدت متسعاً من
الوقت مؤكداً "لنفسى أنها لا بد ستعرف أننى أنا الذى أفعل
ذلك، وماهى إلا أيام قلائل حتى صار هاتفنا على نفس الحال
يدق دقة أو دقتين على الأكثر ثم ينقطع الجرس، فصارت هذه
الطريقة علامة "أورمزا" دون ترتيب أو إتفاق بيننا، وأصبح هذا
الرنين البسيط المتقطع كسيمفونية من أرق سيمفونيات الحب
ولحنا "كأروع ألحان الهوى، وكلما سمعت النداء أو تطرقت إلى
مسامعى نغمات اللحن أهرع إلى الهاتف فأحتضنه فى صدرى
دون أن يراى أحد خشية أن يصفى بالجنون، فقد صار بينى
وبين الهاتف ودٌ من نوع غريب لا يمكن أن يصفه أى إنسان فى
العالم، وربما تضحكون وتسخرون منى وقد تتساءلون أى ودٌ
هذا الذى يمكن أن يكون بينى وبين الهاتف؟ أو أى ودٌ هذا

الذى يمكن أن يكون بين إنسان وجناد؟ وكل ما أستطيع أن أقوله أو أصفه أنه كان ودٌ من نوع غريب، ولكنه ودٌ يسعدني ورتين ينشيني ولحن بطريبي.

وظللنا على هذه الحال نعزف لحن الهوى بأيدينا على دائرة الهاتف كأننا نحيا في مدائن العشق الأزلية، وصار الهاتف كقيثارة حب يعزف عليها أروع ألحان الهوى، حتى كان لقاءنا الأول يوم الثلاثاء الخامس من مارس سنة ألف وتسعمئة وخمس وعثمانين، وأذكر تماما "هذا اليوم لما وقع فيه من أحداث خطيرة ومثيرة فهو بحق يوم لا ينسى.

ففي هذا اليوم حيث كنا في أحد المعامل بالكلية، وفجأة حدث حريق هائل نتيجة خطأ من أحد الزملاء حيث وقعت من يده زجاجة بنزين على إحدى فوهات اللهب، فاندلعت النيران في كل أرجاء القاعة وكانت النيران تجرى على الأرض وتطير في

الأسقف كأنها السحب في سماء نارية ملتهبة، وكاد يحدث،
إنفجار هائل لولا أن الله سلم، وغالبا" في مثل هذه الأحداث
لا بد من حدوث خسائر، فلقد احترق هذا الزميل لدرجة أن
أنسجته المحترقة كانت تتدلى من جسده، بالإضافة إلى بعض
الحروق البسيطة بزملء آخرين، وبالطبع لم نستمر في الدراسة
هذا اليوم حيث تم استدعاء سيارتين للإسعاف نقل فيها هؤلاء
الزملء إلى المستشفى، ثم تفرق الجميع للذهاب إلى بيته، ولست
أدرى كيف خرجت سليما" من هذا الحادث فقد تألمت كثيرا"
لأجل زملائي و كنت مضطربا" قلقا" مذهولا" من هول ما رأيت،
ولأنى لم أكن أصدق أنني خرجت سليما" دون أن أصاب بسوء
أو ينالنى أذى، ناهيك عن الآلام الشديدة التى عصفت بى
حزنا" على زملائي.

وما أن عدت إلى البيت فى الساعة الرابعة والتصف ظهرا"، حتى

وجدت أبى وأمى وأختى مها يستعدون للخروج، ولم يكن أخى
وسام قد عاد من الكلية بعد، فعلمت أنهم سيذهبون لزيارة
عمى بعد أن سألوني عما يى وبعد أن قصصت عليهم ما حدث،
فقد كان باديا "على أن هناك شيئا" ما حدث، وبعد خروجهم
تناولت الغداء وأعددت شايًا "أحتسيه، ثم اضطجعت على
إحدى الأرائك الموجودة بصالة الشقة للإسترخاء قليلا"، حتى
أهدأ أو لأنسى هذا الحدث المروع، ولكنى لم أهدأ ولم أستكن
فقد كان نبضى مرتفعا "ودقات قلبى قوية متتالية، فقممت لأتصل
بأحد الأصدقاء ولكنى تراجعمت ثم نظرت فى ساعة الحائط
فوجدتها تقترب من الخامسة والثلث، فأمسكت بسماعة
التليفون وأدرت القرص لأطلب بيت عمى عَلى أحظى بحديث
مع هدى، وبعد أن إنتهيت من طلب الرقم جاءنى الخط سريعا
مشغولا "فزادت دقات، قلبى سرعة وعنفوانا"، فأدركت بالحاسة

السادسة أو بالتخاطر الروحي "التليثاني" كما يسميها علماء
النفس والحواس والفلسفة أن هدى هي التي تطلب الإتصال،
وما أن سمعت الجرس يدق دقة واحدة حتى وجدتني فجأة أضع
السماعة فأقطع الإتصال، وبعدها مباشرة دق هاتفنا دقتين
وما أن إقتربت منه وإمتدت يدي لرفع السماعة حتى إنقطع
الجرس، فتيقنت أن هدى هي التي تطلبنا فأعدت الإتصال مرة
أخرى، ولكنني لم أراجع هذه المرة، وما أن جاء الخط ودق
الجرس حتى رفعت السماعة سريعاً "فجاءني صوتهما:
آلو.

أتحداك حبيبي أن نحبي كما أحبك.
وما أدراك أن حي أقل من حبك؟
أتحداك حبيبي أن تعرف الحب مثلي.
لا. هذا تجريح لا يمكن السكوت عليه. فمن أين علمت أني

لأعرف الحب مثلك؟ بل وأعرفه أكثر منك.

أتحدى أن يعرف قلبي لحنا "لهواك كالحاني".

أوافقك على ذلك.

أتحداك أن تعرفني. وتعرفني حقاً "لوتعرف القلب المشتاق إليك".

كيف؟

بقلبي حب جبار - حب من نار. يتأرجح فيه كبركان من شمس.

ينفجر ويدمر كل شيء.

تقول ضاحكة: اللهم إحفظنا.

وهل تعتقد أنك تموين على حتى أدمرك.

ألم تدمرني بعد؟ وماذا بعد ذلك؟ وأنا لم تعد لي قدرة على

إحتمال حبك وأشواقك وإسعادك.

أحقيقة أنت سعيدة بي.

وكيف لا أكون سعيدة بك؟ فأنا لا أستطيع أن أصف كم يكون

قلبي سعيدا "معك. فكم يسعدني نداءك وكم يطربني لحنك؟!
ولكنني قلق بعض الشيء.

لماذا؟

صارحيني. ماسر وجود حسام صديق عاطف كثيرا "عندكم؟
حقيقة. لقد تقدم لخطبتي وطلب يدي ولكنني لم أقبله؟
وأياضا "لم ترفضيه أو إلا ما تردد عليكم.

صديقي لن أكون لغيرك. وأنت تعلم كم أحبك ولست في
حاجة أن أثبت لك ذلك!
وهل يعلم أحد ما بيننا؟

لا لم أقل لأحد.

إذن كيف تتحدثين إلى الآن؟!

أقد انتهزت فرصة حضور عمي وتنت فاطمة إلينا منذ قليل
وإنشغال بابا وماما معهم، فنتقلت التليفون إلى غرفتي على

أحظي بحديث معك وإلى اللقاء الآن لأنى أسمع ماما تناديني.
إلى اللقاء. مع السلامة.

ثم وضعت السماعة وأخذت أفكر فيما قالت لي فأحسست
بشئ من الطمأنينة والسعادة، ولكنى رغم ذلك كنت أشعر
بحيرة لأدري كنهها ولأعلم مصدرها، فقد كنت أحس أن
هناك شيئاً "غريباً" لا بد أنه سيحدث ولكنى لم أكن أدري ما هذا
الشيء؟ ولم أستطع أن أدرك ماسر هذا التوافق العجيب الذى
يمكن أن يجمع بين حدثين أحدهما شقى والآخر سعيداً؟

وماتفسر هذا الإتفاق الغريب بين حادث الحريق المروع وبين
حدثي مع هدى فى هذا اليوم؟ فرمما كانت الصدفة البحتة هى
التي صنعت هذا التوافق، ولكنى أيقنت فيما بعد أنه توافق صنعته
الأقدار لتفهمنى ولتثبت لى أن الحياة مزيج من السعادة والشقاء
وخليط من الهناء والعناء، بل والأغرب من ذلك أن أختي مها

بعد حضورها مع أبي وأمي فجأة وجدتها تقول لي:

أييه أحمد أريد أن أقول لك شيئاً".

وماهو؟

عندي لك عروس جميلة أريد أن تتزوجها ياأييه!

فقلت ضاحكاً: "ومن هي ياترى؟!"

أبلة هدى.

ولماذا؟!!!

لأنى أحبها جداً".

فقلت هامساً "دون أن تسمعين، ليت ذلك يحدث فأنا أتمناها من

كل قلبى!!!".

الفصل الثامن

غيم في سماء الحب

(٨)

دق جرس باب البيت دقائق كثيرة وسريعة متتالية كأنها
تتراقص، وكانت الساعة تقترب من الخامسة مساءً "يوم السبت
السادس من شهر أبريل سنة ألف وتسعمئة وثمانين، وكنت في
ذلك الوقت أجلس في غرفتي لأستذكر بعض محاضراتي وكان
باب غرفتي مفتوحاً"، وأنا جالس على مكتبي فرفعت رأسي فإذا
بهدى مهللة فرحة تقف في الصالة بوجهها المشرق المنير
وإبتسامتها المعتادة تصافح والدى وتداعبه بشئ من المرح
والمزاح الخفيف، وعيناها تنظر إلى "في سعادة غامرة فقلت
لأسلم عليها، ثم نزلت خارج البيت لإستقبال عمي وزوجته
فقضينا وقتاً "ظريفاً"، وحين حانت ساعة إنصرافهم أمرني أن
أخرج خارج البيت لأرفع الغطاء عن السيارة حتى يقوم
بتوصيلهم، ونزل معي عاطف فسألني ألم تتعلم القيادة بعد؟
فصمت لحظة ثم أجبت به بأني لن أتعلمها إلا عندما أستطيع أن

أشترى سيارة من مالى الخاص فسيارة والدى شئ وسيارتي أنا
شئ آخر،والذى جعلنى أذكر هذا اللقاء،أن هدى سألت
والدتي عن صورتها التى أعطتها لها من قبل،بمحة أنها تريد أن
تطبع منها عدة صور أخرى ثم تعيدها إليها ولكن أمى أجابتها
بالاتسأل عن هذه الصورة مرة ثانية،فعلتُ ذلك أن هدى تريد
أن تعرف هل أحمل صورتها معى أم لا؟ وهل أبى وأمى يعلمان
مايننا؟أو بمعنى أدق هل صرحت أنا لوالدى بحجى لهدى ورغبتي
فى أن تكون لى؟كما أذكر أننى قمت فتركهم وذهبت إلى
غرفتي وأخذت من درج المكتب المفكرة التى أسجل فيها
قصائدى،فقد خطر فى ذهني فكرة أردت أن أسجلها حتى
لأنساها،وبعد قليل حضر إلى غرفتي عادل وقال لى أن عاطف
أخبره أننى أكتب شعرا "جيدا"،فسألنى هل يمكننى أن أطلعه على
إحداها فأعطيته المفكرة فقرأ منها وأبدى إعجابه الشديد بها

ورجاني أن أعطيها إليه ليقرأها ولكني قلت له أنها النسخة
الوحيدة عندي وأني سأقوم بنسخها مرة أخرى ثم أحضرها
إليه.

ثم مرت علينا أيام كانت أحلى وأشهى أيام حبنا وأرغد وأهنا
أيام سعادتنا، ولا يشاركننا سعادتنا هذه سوى رنين الهوى أو
دقات الهاتف فقد أصبح ضرورة من ضروريات الحياة التي
لا يمكننا الإستغناء عنها أو عادة من العادات اليومية التي لا يمكن
للإنسان الإقلاع عنها، وهكذا إستمر رنين الهوى حتى كان يوم
الإثنين الثامن من شهر أبريل، وفي حوالى الساعة الواحدة ظهرا
حيث كنت مازلت عائدا "من الكلية بعد يوم دراسى قصير،
حدث أن دق الهاتف دقتين ثم إنقطع الجرس وكنت أجلس مع
والدتي حيث عادت على التو من العمل، وكنا نجلس على
إحدى الأرائك بالقرب من الهاتف فرفعت السماعه وهممت

للإتصال بيت عمى، فسألتنى من ستطلب؟ فأجبتهأ أنى سأطلب
بيت عمى للسؤال عليهم، وبعد أنى إنتهيت من طلب الرقم
جاءنى صوت عادل وأخطأت فى تمييز الصوت فظننته أنه
عاطف، لأنى كنت أفكر فى هدى وتوقعت أنى بمجرد الإتصال
فإننى سأجد هدى، ولم أجد سيبا"أعلل بها الإتصال بهم سوى
أن أقول أن والدتى هى التى طلبت منى الإتصال للإطمئنان
عليهم، ثم أعطيت السماعه لأمى وتأكدت فى هذه اللحظة أن
عادل هو الذى حاول الإتصال قبل أن أهم أنا بطلبهم،
وأدركت أيضا"أنهم يعلمون هذا الرنين بل ويعلمون أيضا"
ماييننا أنا وهدى، وزاد من تيقنى بصحة هذا الإدراك ماحدث
بعد ذلك، فلقد إتصلت بهم فى مساء اليوم التالى، وكان عاطف
هو أول من حدثنى، وأخذ يحفزنى بطريقة غير مباشرة للذهاب
إليهم حيث قال لى أننى ومنذ فترة طويلة لم أذهب إليهم،

فعللت ذلك بضيق الوقت أنه ربما أجد وقتاً وخاصة يوم
الخميس فأستطيع أن أذهب إليهم حيث أن هذا اليوم متروك
للبحث، وبالفعل ففى يوم الخميس الحادى عشر من أبريل،
حيث ذهبت إلى مكتبة الكلية وخرجت منها مبكراً وكنت
أمام باب شقتهم فى الساعة الحادية عشرة تماماً، ولست أدرى
لما ترددت فى دق جرس الباب بل وفكرت فى العودة مباشرة
دون أن ألتقى بهم، فلقد شعرت ولأول مرة برهبة غريبة وأنا
أهم بالضغط على زر الجرس فقد كنت أحس داخلى أن هناك
شيئاً "لابد سيحدث، وبعد قليل فُتِحَ الباب وكانت هدى فى
إستقبالى بإبتسامتها المعتادة ولمسة يدها الحنون، أعلمتم إلى أى
حد كانت الأقدار سخية وكريمة معنا؟ ولكن... وآه من لكن
هذه، فياليتنى إستجبت لترددى فما دققت الجرس وعدت على
الفور دون أن ألتقى بهم، بل ياليتنى ما ذهبت إليهم قط فى هذا

اليوم! أتدرون لماذا؟ لأنى ماأن دلفت إلى الداخلى حتى وجدت
عمى جالسا" إلى إحدى مقاعد الأتريه المواجه لباب الشقة،
وليس هذا هو السبب فليس بمجرد وجود عمى هو السبب فى
أنى كنت أتمنى ألا أذهب إليهم فى هذا اليوم، وإن كنت أتمنى لو
كنت قد ذهبت إليهم فلم أجده فى هذه المرة بالذات فربما قد
تغيرت أشياء كثيرة مما حدث بعد ذلك، بل ربما يكون ما حدث
بعد ذلك وما دار بيننا من حديث كان من الممكن جدا"
ألا يكون وألا يحدث إذا لم أكن قد ذهبت إليهم فى هذا اليوم أو
إذا لم أجده فى هذه المرة، أتعلمون لماذا كنت أتمنى ألا أجده؟
برغم أنى أحبه وأشفق عليه كوالدى تماما" أتعلمون ماذا دار
بيننا من حديث؟! فبعد أن سلمت عليه وجلست إلى جواره
سألته:

لما لم تذهب إلى عملك اليوم؟

أشعر بشيء من الإرهاق ومتوعلك صحيا" بعض الشيء.

سلمك الله. لا بأس عليك.

وأنت كيف حالك؟ وكيف حال جميع من عندكم؟

بخير والحمد لله.

وهل ذهبت إلى الكلية اليوم؟

أجل. فاليوم الخميس ليس به محاضرات وهو متروك للبحث

والمكتبة ولكن لم أمكث بها طويلا".

وماذا تنوى أن تفعل بعد الإنتهاء من الدراسة؟

سأقضى أولا"فترة أداء الخدمة العسكرية ثم بعدها لا بد من

العمل.

وأى عمل تريد أن تعمل؟

بالطبع سأعمل مهندسا" في شركة ما.

ولكننى أفكر فى مشروع ممتاز.

أى مشروع؟!

مشروع الأرض الزراعية. فالدولة توزع على الشباب قطع من
الأراضي الزراعية المستصلحة ويمكنك أن تقيم عليها مزرعة
كبيرة.

أنا لأفكر فى هذا المشروع. ولأأمل إليه كما أنه يحتاج إلى مال
كثير. ولا يكون له ثمرة ولا يأتى العائد منه إلا بعد وقت طويل.
يمكنك أن تحصل عليها بسهولة. كما أن لديك موهبة فنية
يمكنك أن تصل عن طريقها إلى درجة ممتازة.
رحم الله إمرأ عرف قدر نفسه.

كما يمكنك الدراسة لتنمية هوايتك الأدبية.
كل شئ يسرى بمقدار.

فقال بإصرار: إذن خذ الأرض.
فقلت بإصرار أيضا: "الأرض ليست بمكانى.

ثم ساد صمت بيننا للحظات. فلقد دق جرس الهاتف وكانت
المتحدثة إحدى زميلات عاطف، فأجابها عمى بأنه خرج منذ
قليل ليذهب إلى الكلية وأخذت أفكر وقلت لنفسى حقا "إن
هذا ليس بمكان، وبعد أن إنتهت المحادثة قال لى:
تَعْلَمُ يا أُنحى ولاتكن ساذجا".

ليس أفضل من أن يكون الإنسان جادا".
وحينئذ أدركت أنه يحاول أن يشجعنى بطريقة غير مباشرة،
وأذكر أنه فى أثناء الحديث معه كان صوتى يتأرجح بين القوة
والضعف، ويبدو أن هدى كانت تستمع إلى حديثنا فى إحدى
الغرف وربما اعتقدت أن سبب تضايقى هو أننى تأكدت أنهم
يعلمون كل شئ، بل إنها تعلم تماما "أننى أصبحت متأكدا" من
ذلك تمام التأكيد، ولهذا أتت فأخذت الهاتف وجلست على
مقعد فوتيه بغرفة الصالون المواجه للأنتريه، وتركت الباب

مفتوحا" واتصلت بإحدى زميلاتها وأرجح أنها فعلت ذلك محاولة إقناعي أن عادل ليس هو الذى حاول الإتصال، حين حدثت رنة الهاتف قبل إتصالي بهم فى يوم الإثنين الماضى، وكذلك لتثبت لى أنها تكون وحدها حين تفعل ذلك وأن أحدا" لم يعرف شيئا" حتى الآن.

وبعد أن إنتهيت من تناول الشاى مع عمى أبلغته أنى حينما أصل سأبلغهم بمرضه لكي يتصلوا به ويطمئنوا عليه ثم إستأذنت للإنصراف.

خرجت من بيت عمى ساهما" شاردا" مهموما" محموما"، فقد كنت فى حالة غريبة وحيرة مغرقة كأن خنجرأ" مسموما" قد أغمد فى ظهري أو كأنى أصبحت إنسانا" آخر غير ماكنت عليه من دقائق، مثاب المبادئ والأساليب قد إقتلعت من أعماق كيانى وراحت تتبدل بسرعة فائقة، وحينما يتحول الإنسان

بسرعة فإن طريقة التحول هذه تكون ممزوجة بمتاعب عظيمة،
لم أحس بها ولم أشعر بوجودها في أعماقي لأنني كنت قد
أخذت ما يكفي من الهم والألم، وأخذت أفكر فيما قاله لي
عمي وأدركت حينئذ أنه لم يكن مجرد لقاء عابر صنعته الأقدار
لتدبر أمرا "كان مفعولا".

وبعد أن وصلت إلى البيت ولأدري كيف وصلت؟! وبالطبع
كان أبي مازال بالعمل ولكن أمي عادت مبكرا فأبلغتها بمرض
عمي، وكان أخي وسام موجودا "بالبيت فأمرته أن يتصل ببيت
عمي ليطمئنا عليه، فردت عليه هدى وأثناء محادثتهما ومداعبة
أخي وسام لها في الهاتف لاحظت تباشير السعادة على وجهه،
ولكنني لم أهتم بذلك ولم أستطع وقتها أن أعلل سر سعادته
حين حديثه معها، وإن كان في داخلي إحساسا "يحدثني أن أخي
وسام يحب هدى، ولكن هذا الأمر لم يكن يشغل عقلي

وتفكرى بقدر ما كان يشغله حديث عمى معى، وساعدنى على ذلك إنقطاع الرنين لعدة أيام وفهمت من ذلك أن أغلب الظن أنهم بهذا الإجراء يريدون أن يقنعوني أنهم لا يعرفون شيئا، وحين أمعنت التفكير إطلعت على حقائق كثيرة كانت غائبة عن عقلى ولم أكن أعتقد أنها يمكن أن تأخذ لديهم مأخذ الجدل، فلم أكن أصدق أن عمى يمكن أن يحلم بكل هذه الأحلام ويطمع أن تتحقق كل هذه الآمال، أو بمعنى أصح كل هذه الأطماع وكل هذا الثراء الذى صورته لى، وحينئذ أدركت تماما "أنهم يعلمون بما بينى وبين هدى وحقيقة بينى وبين نفسى لأستطيع أن أنكر أنى أريدها لى، فحسبى لها يجعل قلبى كصومعة فولاذية لا يمكن إختراقها من أية فتاة أخرى تحاول أن تلفت نظرى إليها فدائما" كنت أقول فى خاطرى وعقلى أن هدى أحلى وأغلى، نعم أريدها... أريدها بكل خواطرى وجوارحى

وخلجات نفسى ولكن ماذا أفعل؟!!

هل أخدعهم وأنافقهم وأجارهم فيما يفكرون فيه وأنا بين

وبين نفسى لست مقتنعا" بأفكارهم وآرائهم وطباعهم؟!!

أأتركهم يثقلون كاهلى بما يريدون؟! أم ألقى بهذا الحمل عن

أكتافى؟ فما معنى أن يحدثنى عمى عن مشروع الأرض الزراعية؟

كما حدثنى عاطف فى هذا الأمر من قبل، ولكنى وقتها لم آخذ

كلام عاطف مأخذ الجدد فلقد كان كل ما يهمنى فى الأمر كله

هو هدى أولادى ثم عمى وإخوتها وأمها بعد ذلك، ولكنه الآن

إتضح لى كل شئ فهم يريدوننى ليس لذاتى وكذلك عمى لم

يريدنى لذاتى وربما يكون حب هدى لى ليس نابعا" من منطلق

ذاتها، فهناك فرق كبير بين أن يريدوننى أنا كإنسان قبل أى شئ.

وبين أن يريدوننى فى ثوب آخر.

نعم هى الحقيقة... الحقيقة المرة التى وصلت إليها وأدركتها بل

وتيقنت منها وتأكدت بكل ما يحيط بها بعد تفكير طويل
وعميق طالما أرقني وشغل تفكيري، وطالما كبر ونما داخل عقلي
حتى صار كالطوفان المغرق الذي يكاد أن يطغى بين الحين
والحين.

نعم لقد كان لحديث عمى ومعى وتفكيره بهذه الطريقة صدمة
كبيرة في أوج سعادتي جعلتني أرفض حاضري ومستقبلي طالما
سيكونا بيد غيري، فهم لا يريدونني لذاتي ولكنهم يريدونني
لأكدهم وأفلح في الأرض الزراعية ولأصل إلى درجة ممتازة
بالعلم أو بموهبتي الأدبية، وحينئذ... حينئذ فقط أكون جديرا
بهم وأرقى إلى مستواهم الرفيع الآن إن كانوا قد تناسوا كيف
بدأوا حياتهم، ولكنني لا أستطيع أن أخدع نفسي فحين أخدعهم
أكون قد خدعت نفسي وأنا لأحب أن أخدع نفسي أبداً،
وكذلك لأن الدنيا لا تعطي للإنسان كل شيء، نعم أريد هدى

...ولأريد مشروع الأرض الزراعية وحتى إذا كنت أريده فمن أين لي بالمال الذى يلزم له؟ وإذا كان لدى هذا المال فما الذى يجعلنى أذهب لأعيش فى أرض قاحلة جرداء؟ أنتظرها سنوات وأحاصر نفسى داخلها حتى تخضر فتترك هى قفرها وجدها، هذا بالإضافة إلى أننى لأطمع فى أن أكون غنياً" ولاأطمع فى أن أقيم مشروعاً" مثل المزرعة، ولكن المشكلة الحقيقية هو المال وهو الذى يهتمهم ويشغل تفكيرهم، وإن لم يوجد فمن أين لي به حتى أستطيع أن أبدأ مشروع كهذا، وإن كان عمى سيمدنى به فأنا لأقبل ذلك، هذا إلى جانب أنه لايمكنه أن يفعل ذلك ولايجرؤ عليه ولايمتلك الشجاعة ليفعل ذلك وهو أيضاً "أضعف من أن يفعل ذلك، لأن عمى رجل ضعيف الشخصية مع زوجته ولاأحب أن أكون مثله فى ذلك، بل هو ألعوبة فى يد زوجته فهو لايملك من أمر نفسه شيئاً" ولكنها تملك من أمره

كل شيء، وهو لذلك لن يستطيع أن يفرضني زوجا" لإبنته، لأنها
 امرأة متسلطة لا يؤمن لها جانب ولا تعرف الرحمة أو الحب
 سبيلا" إلى قلبها فأنا أعرفهم جيدا"، كما أنني لن أستطيع أن
 أصل بموهبتي الأدبية إلى درجة أدبية ممتازة لأن هوايتي أو
 موهبتي تلك لن تصل بي إلى ما يصبون إليه وإلا أكون بهذا
 مخادعا"، ثم لماذا يرهقني بالتفكير في مثل هذه الأمور الآن؟
 أليس الأجدد والأفضل أن يتركني حتى أنتهي من دراستي تلك
 ثم يبدأ في جذب نظري وشذوذاً إنتباهي إلى ما يريد بعد ذلك.
 حقاً" إنهم لا يريدونني لذاتي ولكن يريدونني في ثوب آخر، ثوب
 يعجبهم ولا يعجبني أو ثوب يروق لهم ولا أقبله أنا، أتعلمون
 ثوب من أو ما هذا الثوب؟ إنه ثوب حسام صديق عاطف،
 ثوب حسام ابن الرجل الثري، إنه ثوب المال، بل وسيكون ثوب
 حينئذ أفضل من ثوب حسام بكثير لأنني سأكون بذلك قد

جمعت بين المال ومميزات أخرى كثيرة، ولكن ما يهمهم فقط هو المال، فهو وحده مقصدهم الوحيد ومبتغاهم الذى ينشدونه وفى سبيله يمكنهم أن يفعلوا أى شئ، وعلى قدر إدراكى بهذه الحقيقة أو بمعنى أصح على قدر يقينى التام بحقيقتهم المادية فإن أدرك أيضا "تماما" أنها تحببى وترغبنى كما أحبها وأرغبها ولكن ماذا عسائ أن أفعل لها ولهم؟ وماذا يمكننى أن أحقق لهم؟ كما لا أستطيع أن أتقدم لخطبتها وأنا مازلت طالبا" لم يعد يتبقى على تخرجى سوى أيام، وكذلك لا أستطيع أن أفعل ذلك وأنا على هذه الحال لا أملك شيئا" برغم أننا أهل قرياء وبرغم أننا إبنة عمى وأنا ابن عمها، ولا أستطيع أن أرهق والدى وأطلب شيئا" كذلك فيكفى أنه ربانى وعلمنى، وهذا لأنى أولا" أحب أن أفعل كل شئ بكامل إرادتى وإمكانياتى الخاصة حينما أستطيع أن أفعل، وثانيا" لأننا أناس بسطاء واقعيون علمتنا الأيام أن على

الإنسان ألا يحلم كثيرا" وألا يكون خياليا" وألا يطلب فقط سوى ما يستطيع الحصول عليه على قدر ظروفه وإمكانياته، ناهيك عن المظاهر الخادعة التي ذكرتها في قصتي والتي قد توحى إليكم بأننا من الأثرياء كسيارة والدي مثلا"، فلقد اشتراها بعد سنين طويلة من الكفاح والجهد لتعطينا على سهولة التنقل ولتريحنا من عناء المواصلات، كما أن والدي لا يستطيع أن يمد لي يد المساعدة في شيء كما تتصورون! فمافائدة أن يكون مديرا" ذا مركز مرموق ومكانة ممتازة ومرتبته يكفي بالكاد أن نأكل فقط ولكنه رغم ذلك لم يقصر في شيء وذلك يكون على حساب نفسه حتى أصبحنا على مشارف التخرج، وحتى إذا كان والدي ثريا" ويستطيع أن يزوجني ممن أحب كوالد حسام مثلا"، فإنني لأقبل لأن كبريائي يأبى عليّ ذلك وكما قلت آنفا" لأني أحب أن أفعل كل شيء بكامل إرادتي وإمكانياتي الخاصة حين تسمح

الظروف وتسهل لى الأقدار ذلك إن شاءت، كما أننى لست
كحسام هذا من الشباب المستهترين من أبناء الأثرياء الذين
يعتمدون على آبائهم فى كل شئ، ولا أحب أن يكون والدى فى
ثراء والده حتى يستطيع أن يزوجنى مثله، فالمال بالنسبة لى ليس
إلا كوسيلة للحياة وليس هدفاً فى حد ذاته، ولا أطمع أيضاً "أن
أكون ثرياً" فى يوم من الأيام ولا أحب أن أكون كحسام هذا
الرقيع المدلل الفاشل، ولماذا يتعجلون الثراء والمال وكل شئ فى
هذه الدنيا يسير وفق مقادير محددة لكل إنسان، فإن كان قد
قدر لى أن أكون ثرياً "فلا بأس وإن لم يكن مقدراً" لى ذلك فلن
أكون رغم أنفى ولا ضير.

وبعد إستغراقى فى التفكير بهذه الطريقة حتى إستطعت أن أحلل
كل كلمة قالها عمى فأدركت شيئاً هاماً، وهو أننى إذا لم
أستطع أن أحقق لهم ما يصبون إليه ففى هذه الحالة لن تكون

هدى لى ولن أكون لها، قد تقولون أننا أهل وإخوة ولكن رغم ذلك فإنهم لن يتركونا نخطط لمستقبلنا ونحيا حياتنا كما نريد نحن لا كما يريدون هم، لأنى أعلم أنهم طامعون وماديون جدا" وأعلم أيضا "أن عمى لن يتنازل ولن يتخلى عما يدور بعقله ويفكر فيه.

إضافة إلى ذلك فإنى أعلم تماما "أن هدى ذات شخصية ضعيفة أيضا" ولا حول لها ولا قوة ولن تستطيع أن تثبت على رأيها لتصمد فى مواجهتهم فى سبيل الحفاظ على حبنا، وإذا كانت هدى قد إفتعلت حبها لى أو أنه كان مديرا "باتفاقهم معها على ذلك، وهى بالطبع تعلم ما يريدون وعليها أن تنفذ ما يطلب منها بكل دقة، وربما هى تحببى حقاً" أو أن سبب حبها لى هو أنى أكتب لها الشعر، أو لأنها تريدنى أن أحقق لأسرتها أطماعهم التى يتطلعون إليها، فإذا كان كذلك فهى إذن لاتستحق حى

لها، برغم أن بيني وبين نفسي أوقن تماما "أنها تحبني لذاتي ولذاتي فقط، فلا يمكن أبدا" أن تكون هدى قد إفتعلت أو إصطنعت حبها لي.

لقد كنت صريحا "جادا" حذرا "حين حديثي مع عمي، بل وأفهمته بأسلوب غير مباشر أني لأطمع فيما يطمع هم فيه، وأنني لأريد ما يريدون وأنه لن أستطيع أن أحقق لهم أحلامهم، ولهم الحق أن يحلموا كما يريدون وأن يطمعوا كما يشاءون، فهي إبتهم الوحيدة ويريدون أن يطمئنا على مستقبلها وحياتها، وأن يأمنا عليها مع زوجها الذي يحلمون هم به، ولى أنا أيضا "الحق أن أرفض كل ما يريدون وأن أرفض أيضا" أن أكون في صورة أى إنسان آخر غيري، كما أرفض أن أرتدى ثوب أحد سوى ثوبي، فهم يريدونني إنسانا "خارقا" أصنع لهم المعجزات وأبني لهم المستحيل في زمن صعب كهذا الزمن وفي

ظروف كهذى الظروف،ولو كانوا يريدوننى حقا"لذاتى لرفضوا
حسام هذا وماتركوه معلقا"حتى يختبروننى إن كنت سأحقق
لهم ما يصبون إليه أم لا؟!علما"أننى لأحب أن يختار لى أحد
طريقا"أسير فيه أو إتجاها"أهتديه،لأنى أريد أن أحيا حياتى كما
أريدها أنا لاكما يريدها غيرى،ولو كان عمى يريدنى دون
غيرى ولذاتى لقالها لى صراحة،فهل كنت سأرفض ذلك مهما
كانت الأسباب؟!وهل ذلك ينقص كرامته لكىلا يفعل؟
كلا والله!

نعم أرفض أن أرتدى ثوب أحد سوى ثوبى وأرفض أن أكون
فى موقف إختبار أو وضع مقارنة وإختيار،ولهذا صممت بينى
وبين نفسى ألاأذهب إليهم على الإطلاق إلاحينما أكون
قادرا"على طلب يدها للزواج،وأن أهتم بدراستى حتى أنتهى
تماما"منها ثم يكون بعد ذلك ما يكون،وماكدت أترك هذه

الأفكار وأستجمع شتات فكرى وألقى بهمومى فى جعبة
النسيان، حتى عاد رنين الهوى فى تمام الساعة الخامسة والثلاث فى
مساء يوم الثلاثاء السادس عشر من أبريل، وفى هذه المرة التى
أتى فيها النداء وبكل لحظة وبلا أى إرادة منى هرعت إلى الهاتف
وطلبت الرقم، وما لى دق جرس تليفونهم دقتين متتاليتين فقط
فإذا بى أضع السماعة وأقطع الإتصال.

الفصل التاسع

الطريق إلى الخلاص

(٩)

عاد رنين الهوى بكثرتة وشدته ولكن لم تكن له لذته ونشوته
الأولى، فقد فقد رونقه وبراعته وذهب عنه بريقه وروعته
ووداعته، وبدأت أحس بشئ من الجفاء والإشمئزاز، وبقدر تراحم
الأفكار والكلمات في عقلى بقدر ماهدأت العاطفة ولانت
وتعسف القلب فبرد وإستكان وإستراح من لطفته وحنينه
وشوقه ولهيبة، ولكن إلى متى سيستمر هذا الرنين؟ وإلى أى مصير
سيودى بنا هذا النداء؟

ظللت حائرا "أفكر فيما يمكن أن أفعله وتراءت لى فكرة أن
أوضح لهدى كل ما يدور بعقلى، وأخذت أدقق فى هذا الأمر
وأمعن فيه التفكير، فتارة أجد نفسى رافضا "لذلك وأخرى
أكون مقتنعا" به، ولماذا؟ فرما حين أشرح لها وجهة نظرى حيال
أفكارهم نجد الطريق الذى يخلصنا من هذا الحنين وهذا النداء،
وأجد أنا أيضا "ضالتي المنشودة فى الخلاص والراحة من هذا

العذاب أو هذا الجحيم، وأخذت أفكر أأحدثها في الهاتف
وأشرح لها كل شيء؟ أم أتركها تناديني ولا أسعى إليها أم ماذا
أفعل؟ ولكن هل يعقل أن أتركها تناديني فلا أسعى إليها؟!
إذن لا بد... لا بد أن أواجهها وحينئذ سأعرف منها مدى
تمسكها بي وثبوتها على العهد معي، وأثناء ذلك لاح بعقلي
خاطر أن أذهب إلى كليتها وأواجهها بكل ما يدور بذهني فرما
لأنجد الوقت الكافي الذي يمكننا أن نتحدث فيه بالهاتف، كما
أنني حينما أقابلها سأكون على راحتي وفي هذه الحالة
سأستطيع أن أوضح لها كل شيء على مهل بدلا "من التسرع
في الحديث بالهاتف، كما يمكنني أن أستشف من قسَمات
وجهها وتعبيراته صدق مشاعرهما وإحساساتهما نحوه، وفي صباح
يوم الخميس الثامن عشر من أبريل، لم أذهب إلى الكلية كعادتي
وذهبت إلى كلية التربية بالجامعة وكنت هناك في تمام الساعة

العاشرة صباحاً" فتوجهت إلى لوحة الإعلانات بمدرج السنة الأولى، لأطلع على برامج الدراسة اليومية فأعرف هل ستكون موجودة بالكلية اليوم لحضور محاضراتها أم ليس لديهم محاضرات اليوم؟ ففوجئت أن جداول إمتحانات آخر العام معلنة وعلمت أنها ستنتهى من إمتحاناتها فى اليوم الثانى من يونيو، وأثناء وقوفى وإطلاعى على اللوحة مرت بجانبى إحدى الطالبات ويبدو عليها أنها كانت ستصعد السلم المؤدى إلى مدرج محاضرات السنة الأولى، فالتفت وناديت عليها وسألتها إن كانت تدرس بالسنة الأولى أم لا؟ فأجابتنى بالإيجاب فسألتها هل تعرفين طالبة تدعى هدى جلال عبد الله فأجابت بالإيجاب أيضاً، فطلبت منها إذا وجدت بالمدرج أن تدعوها لمقابلتى وإنتظرتها لدقائق فعبادت وأبلغتنى أنها لم تحضر اليوم فشكرتها، ثم إنتظرت قليلاً" وقلت لنفسى ربما لاتعرفها أو لم ترها

فصعدت إلى المدرج وألقيت نظرة على الطلبة والطالبات
الموجودين فلم أجدها، فعدت أدراجي خارج الكلية وذهبت
إلى كليتي فقد كنت على ميعاد في الساعة الثانية عشرة ظهراً
مع الأستاذ المشرف على البحث، ولكنني لم أجده فإنتظرت حتى
الساعة الثانية دون حضوره ومقابلته فقررت العودة إلى المنزل
وأخذت أفكر ماذا أفعل؟ ولما حالت الأقدار دون لقائنا؟ ورغم
حيرتي في هذا الأمر إلا أنني بيني وبين نفسي حمدت الأقدار أني
لم أعثر عليها ولم أقابلها، فرمما يكون لحديثي معها وقعا "مؤثرا"
عليها يزيد لها تعلقاً بي، ولكن لا بد من التفكير والبحث عن
طريقة أخرى ولا مفر من إيجاد أسلوب آخر أستطيع أن أفهمها
به ما يدور بخلدی بطريقة غير مباشرة ولكن كيف؟!!! وبعد
وصولي إلى البيت وتناول الغداء جلست في غرفتي ومن عاداتي
أن أتصفح الجرائد فأطلع على ما فيها من أخبار بطريقة سريعة

ومختصرة قبل أن أبدأ في المذاكرة، فقرأت إعلاننا "بجريدة الأهرام
عن بيع إستثمارات لتمليك الأراضي الزراعية للشباب
والخريجين بأرض المعارض بمدينة نصر، فصممت على الذهاب
لشراء تلك الإستثمارات وبالفعل في صباح يوم السبت
العشرون من أبريل لم أذهب إلى كليتي وتوجهت إلى أرض
المعارض بمدينة نصر، فاشتريت الإستثمارات وقرأت البنود
الموجودة بها ثم كتبت البيانات، وقررت أن أتقدم بها إلى الجهة
المختصة بوزارة الزراعة هذا إذا صدق عاطف في حديثه معي،
ثم عدت إلى الكلية وبعد إنتهاء اليوم الدراسي وعدت إلى
المنزل أخذت قسطاً من الراحة، وسعيت إلى الهاتف لأطلب
بيت عمى وبعد أن إنتهيت من طلب الرقم، دق جرس الهاتف
فرفعت السماعه فجاءني صوت زوجة عمى:

آلو.

مساء الخير .

أهلاً"يا أحمد كيف حالكم؟

بخير والحمد لله وكيف حال عمي؟

الحمد لله.

هل عاطف موجود.أريد أن أتحدث إليه؟

نعم موجود سأناديه ليحدثك.

وبعد قليل.حدثني عاطف:

أهلاً"يا أحمد كيف حالك؟وماذا عن أخبارك؟الحمد لله.هل

تذكر حديثك معي بخصوص مشروع الأرض الزراعية؟

فسكت برهة ثم قال لي:

أعتقد أنني حدثتك في أمر كهذا.

ولكن لماذا تحدثني عن ذلك الآن؟

لقد قال لي أحد زملاء بالكلية أن هناك إعلاناً"في الصفحة

التاسعة بجريدة الأهرام ليوم الخميس الماضي وهي جريدتكم
المفضلة، وبهذا الإعلان دعوة إلى الشباب والخريجين لتملك قطع
من الأراضي المخصصة للزراعة، وسيتم بيع الاستثمارات بأرض
المعارض بمدينة نصر، مع العلم أن مساحة كل قطعة تسعة عشر
فداناً، بما منزلاً "بجهزاً"، بالإضافة إلى بعض الشؤون الزراعية
الأخرى التي يتم تسليمها للمالك وتعطى له مهلة لمدة خمس
سنوات، ثم يبدأ بعدها في تسديد ثمنها بالتقسيط على ثلاثين
عاماً، على أن يدفع تسعئة جنيه كمقدم وبعدها تسلم له
الأرض فمارأيك؟

لقد قلت لك أنني سأشاركك في هذا المشروع من قبل.
إذن إبحث عن الجريدة وإقرأ الإعلان ثم إتصل بي في أقرب
فرصة وقل لي مارأيك النهائي حتى أذهب لشراء إستثمارات
التملك.

إشترىها أولا" وتقدم بها وحين تحصل عليها سنبداً في العمل
سويًا".

لابأس ولكن سأنتظرك حتى تتصل بي وتحدثني فيلى لقاء.
لم يكن عاطف، جادا" أو صادقا" في حديثه معى، لأن طريقة
حديثه ونبرات صوته كانت توحى بذلك، ولأن الإنسان حينما
يكون قد قال شيئاً ما ثم تفاجئه بالحديث فيه بعد فترة عهما
طالت، فإنه إذا كان صادقا" في حديثه ومتحمسا" لما قاله فإنه حين
مفاجأته به مرة ثانية يكون حماسه وصلقه بنفس الدرجة التى
تحدث بها فى المرة الأولى، وعاطف لم يكن جادا" أو صادقا"
أو متحمسا" كما كان فى المرة الأولى، ولمست ذلك وأدركته لأنه
كان مرتبكا" وليس طبيعيا" كما أنه لم يحاول أن يتصل بى
ليحدثنى، وكان هذا أكبر دليل على نفاقه وكذبه ولم يكن توقع
هذا الأمر مفاجأة بالنسبة لى، لأنهم جُبلوا على حب المال

وطبّعوا على الكذب والخداع والنفاق فحذقوا وبرعوا في تمثيله
بكل مهارة، وإذا كان عاطف يعتقد أنه حاد الذكاء فهل يعتقد
أيضا "أننى شديد الغباء للدرجة التى تجعلنى أصدق أنه لن يسعى
وراء العمل فى المحاماة ليعمل معى فى الأرض!

وظللت فى حيرة أفكر فيما يمكن أن أفعله حتى مساء اليوم
التالى الأحد الحادى والعشرين من أبريل، فقد وقع فى يدى
ضالتي المنشودة التى أخرجتنى مما أفكر فيه بعض الشئ، أو لعلها
العلة التى قادتنى وعرفتني على الطريق إلى الخلاص أو هكذا خيل
إلى، أتعلمون ماذا حدث؟ حدث أننى خرجت من غرفتى
وذهبت إلى غرفة المكتب وبها مكتبة كبيرة تتراص عليها كتبنا
ومراجعنا أنا وأخى وسام، وأثناء بحثي عن أحد الكتب ظهر
أمامى أجنده محاضرات جديدة لأخى وسام يبدو عليها أنها لم
تستعمل من قبل فجذبت إنتباهي، وبعد أن فتحت الغلاف

وجدت مكتوبا "عليها أعلى صفحتها الأولى عنوان" مذكرات
حياتي "فأغلقتها لأنه لا يصح ألا أطلع على ما فيها، ولكن شيئا"
ماداخلني جعلني أحاول وأقبل على الإطلاع عليها ففتحتها
ثانية، ومررت بين أوراقها فوجدتها بيضاء خالية إلا من ورقة
منشئة بين صفحتي فتركتها ووضعتها مكانها مرة ثانية، ولكن
لاح لي خاطر أنه ربما أقرأ في هذه الورقة ما يدلني على حقيقة
ما يدور بعقلي وصدق مشاعري ومعتقداتي، فعدت لأخذ
النوتة مرة أخرى وفتحت الورقة التي بها فإذا بي أفاجا بهذه
الكلمات فقرأتها: "حبيبي... ما هذا الذي يتابني كلما وقع
نظري عليك؟... لست أدري ماذا يحدث لي... وللوجوه من
حولي وللدنيا بأثرها... كل شيء يختفي... يتلاشى ويبقى
وجهك الجميل يتألق كالقمر في ليلة صافية... وأبقى وحدي
... يضيئني الفكر... ويختفي سؤالي حتى يكاد يقتلني... وتجتمع

كل جوارحى تبحث عن إجابة... ولكن... أين؟! أفى بحار
بلا شيطان يُبحث عن ملاذ؟! أفى عيتيك أبحث عن تلك
الإجابة؟! أفى هاتين الحائرتين أجد بغيتي؟!... أئى ذلك؟ وأنا
لا أكاد ألتقى بهما... حتى تهربان... وأهرب أنا أيضا "منهما...
وتخوننى النظرة... مجرد النظرة فأئى للكلمة أن تنطلق... أحيانا"
أشعر أنهما تدعوانى كى أبتهما شوقى... كى أحدثهما عما
يختلج فى صدرى وأحيانا "أخرى تهربان... تتواريان وراء تلك
الدعابات الرقيقة التى لأعرف لها هوية... وينتهى اللقاء... فجأة
... وكما بدأ... بدون ميعاد... لكم وددت لو تستطيع يدي أن
تعبر ليدك عما بداخلى... لكم وددت لو يمتد سلامنا إلى
مآلهاية... لو أظل محتويا "يدك بين يديّ لعلها تكون أكثر منى
جرأة... وتذهيبين... وأعود كما كنت... أداوى أشواقى الجريحة
... وأروى بالأمل كلماتى الذابلة... إستعدادا "لللقاء جديدا... من

صنع القدر!!!".

إنتهيت من قراءة هذه الكلمات عدة مرات وحقيقة لقد
فوجئت بوجود مثل هذه الكلمات، ولكنى لم أفاجأ ولم أذهل
بل وكنت دائما "أتوقع وأخمن وكان إحساسى دائما "يصدقنى
بأن أخى وسام ربما يحب هدى، وهاهى الحقيقة الآن وقد
وقعت بين يديّ وأصبحت شيئا "ماديا" ملموسا"، الحقيقة التى
طالما بحثت عنها والتى كنت أحيائها وأشعر وأحس بها داخل
كيانى، تلك الحقيقة وكل الحقائق التى أدركتها ووصلت إليها
وعلمت بكل جوانبها بعد تفكير مضى دقيق، رغم أن كل ما
فى هذه الدنيا من حقائق زيف ورياء، نعم هى الحقيقة...
والحقيقة هى أن أخى وسام يحب هدى، والحقيقة دائما "جميلة
مهما كانت مؤلة أو محزنة لأنها تكون حقيقة، ولأنها حقيقة فهى
جميلة ولا بد أنه ينخصها بهذا الحديث، وهى مرحلة ولا بد أن هذه

الدعابات التي يصفها بأنها دعابات رقيقة، لا بد أنها تصدر منها
لأنها كثيرة المزاح، ولكن الشيء الذي لا يعلمه أخى وسام هو أن
هدى لا تبادل مشاعره وأحاسيسه، لأنها تحبني بل وتحبني بكل
صدق وحرارة وإخلاص ولا يمكنها أن تجرؤ على مشاغلة أخى
وسام أو إيهامه بأنها تحبه وهى تحب أخاه، كما لا يمكنها أن
تجرؤ على فعل ذلك ولا يمكن أن يصل عقلها إلى التفكير في
ذلك ولكنه لحبه لها خُيِّلَ إليه أنها ربما تحبه، كما أن وصفه
للقائهما بهذه الطريقة يعنى أن التي يكتب عنها ويتحدث إليها
ويعزح معها دون تكلف أو تصنع لا بد أنه يعرفها جيدا "ويكون
على صلة وثيقة بها، إذن فلا بد أن تكون هى هدى، ثم من تلك
التي ينتهى لقاءه بها "فجأة وكما بدأ دون ميعاد" ومن تلك؟!
التي يعود كما هو "يداوى أشواقه الجريحة. ويروى بالأمل
كلماته الذابلة إستعدادا" للقاء جديد من صنع القدر! "أليست

هى هدى؟ انعم هى وبكل تأكيد وتيقن لأنه لايمكن أن تكون
التي يكتب عنها إحدى زميلاته بالكلية، وإلا لراها كل يوم
ولا يصبح فى حاجة أن يستعد للقاء جديد، أو أن ينتظر
لقاء "جديدا" من صنع القدر!!!.

وبالسخرية القدر وإستهزائه بنا حين يجعل شقيقين يحبان ابنة
عمهما؟ أليس فى ذلك؟ سخرية وإستهزاء بالإنسان الذى كرمه
الله فجعله أفضل مخلوقاته، لالا. لا بد أننى واهم فيما أفكر فيه
كما هو واهم فى حبه لها، إن كان خاننى إحساسى وكذبتنى
مشاعرى فى حبه لها، ولكن حقيقة الحقيقة هى لا بد أن تكون
عند أخى وسام، فلما؟ لأجأ إليه وأحدثه بكل صراحة عما
يدور بخلقى. أجل لا بد أن أحدثه فى هذا الأمر، ولكننى ظلمت
حائرا "ففى هذه الأيام كلانا يستعد لإمتحان آخر العام، وكلما
ذهبت إلى غرفة المكتب التى يستذكر فيها وكلما هممت

بالحديث إليه أجد نفسى أراجع مرة أخرى لأنى لمست أنه
عصبى المزاج بعض الشيء، فأثرت أن أتحين فرصة لأتحدث إليه
ومواجهته بما أفكر فيه.

وفى مساء اليوم التالى ذهبت إليه فى غرفته فوقفت برهة أمام
المكتب فوجدته منهمكا "فى المذاكرة فسألته:
كيف حالك؟ بالكلية وهل إنتهيت من تحصيل المعلومات أم لا؟
الحمد لله وسأنتهى من المراجعة قريبا".

هل يمكنى أن آخذ من وقتك بعض الشيء لأحدثك فى أمر
هام؟

تفضل. ماذا يشغلك؟

مارأيك فى هدى إبنة عمنا جلال؟

من آية ناحية؟

من ناحية إختيارها كزوجة.

أنت تعلم جيدا "كيف نشأت هدى او كيف علمها عمك
ورباها أفضل تربية! وهذا وحده كفيل بأن يجعلها زوجة مطيعة
تعرف تماما "كيف تسعد زوجها بأن تحفظه وترعاه، أفهم من
ذلك أنك تحبها وفكرت في إختيارها زوجة لك.

ولما هذا السؤال؟

لأنه بصراحة يناديني إحساس داخلي بأنك تحب هدى وأريد
أن أتأكد من صدق إحساسى نحو ذلك فقل لى بصدق هل
هذا صحيح؟

أقسم لك أنى لم أفكر بهذه الطريقة لكنى حينما فكرت فيها
كزوجة كان لأجل ماقلته ووضحته لك عن نشأتها وتربيتها
وكيف يكون زوجها سعيدا "معها.

أفهم من ذلك أنك تحبها.

قلت لك أننى لم أفكر بهذه الطريقة. ثم لماذا تسألنى كل هذه

الأسئلة؟ ولما يشغلك هذا الأمر الآن فما زال هناك عدة سنوات

حتى يمكنك الزواج؟

إن هناك إتفاقاً "وعهداً" بيننا أنا وهدى على الزواج ولكني

خائف بسبب تشجيعهم وإختيارهم لي.

ربما كنت مطمعا "بالنسبة لهم فتقدم على بركة الله.

يُهِياً إِلَى أَنَّمْ وَاهْمُونَ فِيمَا يُتَطَّلَعُونَ إِلَيْهِ وَيُطْمَعُونَ فِيهِ.

على وجه العموم. أو على أية حال الإنسان بذاته ليس بما يمكنه

ولكن بما يمكن أن يفعله وأن يكونه.

طاب مساؤك.

قل لي ماذا تنوي أن تفعل؟

سأحطم قلبها.

حرام عليك. لا تفعل ذلك.

لا تشغل بالك بهذا الأمر.

ثم تركت أخى وسام وعدت أدراجى إلى غرفتى وأخذت أفكر، فقد كان لحديثى معه وقع غريب على عقلى وطريقة تفكيرى فقد تغيرت مفاهيم أخرى كثيرة بالنسبة لى، فليست المشكلة إذن هى أخى وسام سواء أكان يحبها أو لا يحبها، ولقد كنت واهما "إزاء التفكير فى هذا الأمر فليست هدى إذن هى التى يعبر عن حبه لها فى مذكراته، ثم أن أخى وسام مثلى لن يستطيع أن يحقق لهم ما يمتنون ولو استطاع وأمكنه ذلك أفهل يكفون عن مطالبهم وأطماعهم؟ إن ما يهمهم هو المال فقط... أجل إن المشكلة الحقيقية هى الطمع والمال، كما أنه ليس هناك شيئاً "إسمه الحب... إنه وهم وخيال نصنعه بأنفسنا، فليس يوجد ما يسمى بالحب بين شاب وفتاة أو بين رجل وامرأة... أجل إن هذا الحب ماهو إلا وهم وسراب، وحقيقة العلاقة بين الرجل والمرأة هى المال والزواج، فبالمال فقط يمكن للرجل أن

يحصل على المرأة فيصل إليها ويتزوجها، نعم الحقيقة فقط هي
المال والزواج فلا يوجد شيئاً "إسمه الحب أو لا يوجد في هذه
الدنيا ما يسمى بالحب، فلو كان يوجد في هذه الدنيا ما يسمى
بالحب حقاً "لرفضوا حسام هذا واختاروني لذاتي، أجل لو كان
يوجد ما يسمى بالحب حقاً "لرفضوا حسام ابن الرجل الثرى
وماتركوه منتظراً "حتى يختبروني إن كنت سأحقق لهم
ما يتطلعون إليه وما يطمعون فيه أم لا، لو كان يوجد ما يسمى
بالحب حقاً "لأختاروني لذاتي ولم يضعوني في موقف إختبار أو
وضع مقارنة أو إختيار كهذا لديهم حتى يتيقنوا إن كنت
سأحقق لهم ما يصبون إليه أم لا، وأنا أرفض ذلك بكل صراحة
ولأقبله بكل شدة ومهما كانت الأسباب، إذن لا بد أن ألقى
بهذا الحمل الثقيل عن أكتافى ولأضحى من أجل هدى فقط
فأحطم قلبها بطريقة تجعلها تكرهنى وثقتنى فتترعنى من عقلها

وقليها.

وظللت على هذه الحال أفكر بهذه الطريقة حتى إقنعت تماما"
بهذه الفكرة وهذا هو الحل الوحيد لطريق الخلاص، أجل لا بد
أن أفعل شيئا" لجرح كرامتها وكبريائها فتكرهني، ولكن
ما يؤرقني فقط هو أنني أخاف أن أكون بذلك أظلمها معهم
بلا ذنب أو جريرة إذا كان إتفاقهم فيما بينهم كان بسبب
طمعهم فقط، لأنني أعلم تماما" أن هدى تحبني غاية الحب بكل
صدق وإخلاص، ولكن ماذا أفعل أنا أيضا" وهذا هو الحل
الوحيد.

نعم هذا هو الحل الوحيد للوصول إلى طريق الخلاص، ولا بد أن
أضحى من أجلها هي فقط فهي جديرة بهذه التضحية، والطريقة
الوحيدة هي أن أحطم قلبها وأجرح كرامتها وكبريائها
بأسلوب يجعلها تكرهني وتمقتني فتتزعجني من عقلها وقلبها، رغم

أنى أعلم أن الذى يحب لا يعرف الكراهية، أجل سأحطم قلبها
مادمت أحبها ولا أستطيع أن أترجم هذا الحب أو أعبر عنه
بطريقة مباشرة أو بطريقة مادية ملموسة، وربما تتساءلون! هل فى
الحب كرامة وتضحية؟... بلى ففى الحب كرامة وتضحية لأن
الحب الحقيقى كلمة جامعة لكل الصفات النبيلة والمشاعر
الإنسانية السامية، إذن لابد أن أحطم قلبها وأجرح كرامتها
وكبريائها بأسلوب غير مباشر ولكن بطريقة قاسية بعض الشيء
فهذا هو الحل الوحيد للطريق إلى الخلاص.

الفصل العاشر

بداية الإنحدار

(١٠)

إستمر رنين الهوى بين الحين والحين... ولكن لم تعد له لذته
ونشوته الأولى، فأصبح لا يطربني ولا ينشيني ولكنه صار يعذبني
ويؤلمني ويشجيني، وماذا عساي أن أفعل؟ وقد فقدت الأشواق
لذتها وخبا الأمل بين أحلام واهية ضائعة وأطماع ليس لها
حدود، وماذا أفعل؟ وقد صممت بيني وبين نفسي أن أضحي
من أجل هدى فقط، فأحاول أن أحطم قلبها فينالون هم مأربهم
وأصل أنا إلى مرادى بأن يبحثوا فيحصلوا على ما يطعمون فيه
بعيدا" عن طريقي وبالطريقة التي تروق لهم، فبذلك أريح
وأستريح. ولكن هل يستطيع أن يتحمل القلب؟ وهل يهون على
القلب أن تمس حبيبته بسوء؟ لا لا. لا والله لا يهون ولا يمكنه أن
يتحمل صدمة قلب الحبيبة، ولكن. ماذا يمكنه أن يفعل؟ والأقدار
تحول بينه وبين ما يريد ويتمنى، لينته لم يحب حبا "حقيقيا" صادقا".
وليته لم يكن نبيلاً" إلى هذا الحد وإلى هذه الدرجة، ويأهوله

وروعه وإلتياغه من قسوة وصعوبة ماسيقابله به الناس وماتخبئه
له الأقدار، ولكنه إستمذ من حبه وصدقته ونبله صرامة وصلابة
على تحمل الأنواء والمصاعب، فرحت أستمد من صرامته
وصلابته قوة وصبرا" أهيبى بهما نفسى على تحمل ما لا تحمد
عقباه، وأخذت أفكر فيما يمكن أن أفعله وبأى طريقة يمكنى أن
أنفذ ما صممت عليه حتى إهتديت إليه فى صباح يوم الأربعاء
الرابع والعشرين من شهر أبريل سنة ألف وتسعمئة وخمس
وثمانين، وبعد أن أمعنت التفكير وجدت أن أفضل الطرق هى
أن أحاول تخويفها كأن أدعوها لمقابلتى بطريقة سخيفة مقرزة
توحى بأن شيئا" ما لابد سيحدث وأن الأداة الوحيدة لتحقيق
ذلك هى الهاتف، وليكن بعد ذلك ما يكون وليحدث ما يحدث
فما دمت نقيًا" وما دام ما سأفعله لغرض وهدف نبيل، فحينئذ
لا يهمنى عمى أو غيره أو أى شخص مهما كان وبالفعل

قررت أن أفعل ذلك، وأذكر أنه قبل إستيقاظي من النوم صباح
هذا اليوم أننى كنت أحلم أننى أمسك بسماعة الهاتف وكأنها
تجذب منى بشدة وكأن الهاتف يطير إلى أعلى فى إتجاه السماء
فأستعذت بالله ودعوته أن يكون خيرا"، وبعد إنتهاء اليوم
الدراسى وعودتى من الكلية إلى المنزل فى الساعة الثانية والثلاث
ظهرا" لم أجد والدتى وأختى معها، فعلمت من أختى وسام أنهما
قد صعدتا إلى أعلى البيت لقضاء بعض الشئون المنزلية، ولا يزال
أبى لم يحضر بعد من العمل، وكان أختى وسام يستمع إلى
إحدى الأغنيات وكان صوت جهاز التسجيل مرتفعا "جدا"،
فرجوته أن يوقف الجهاز أو يأخذه إلى إحدى الغرف ويتركنى
وحدى فلم يفعل فنهرته بشدة ففعل، ونظرت إلى ساعة الحائط
فوجدتها تقترب من الثانية والنصف وخمس دقائق، فرفعت
سماعة التليفون وأدرت القرص لأطلب بيت عمى ومأن

إنتهيت من طلب الرقم حتى جاءنى صوت هدى:
آلو.

مساء الخير يا هدى. أنا أحمد

ترد مداعبة : وماذا يعنى؟!

أجبت بسرعة وبشدة : وماذا يعنى؟ إسمعى لقد ذهبت إلى

كليتك اليوم ولم أجدك وأريد مقابلتك الآن.

أجابت مهدوء : يا أحمد أنت عاقل. تعالى إلى هنا وقل لى ماتريد.

أجبت بشدة أكثر حدة : أنا لست جباناً. طول عمرى عاقل.

أريد مقابلتك الآن لأقول لك شيئاً مابطريقة معينة!!!.

فنهرتنى بصوت عال وقالت : إسكت ولا تعيد الإتصال مرة

أخرى.

ثم وضعت السماعة بعنف وأدرت القرص لأعيد الإتصال

فردت زوجة عمى :

آلو.

أنا أحمد، أين هدى؟

أحمد من؟

فأجبت بصوت عال : أحمد أمين عبد الله. هل أنتم خائفون مني

أم ماذا؟

فقلت بتسلط : نحن لانخاف أحدا "قط. أين ماما؟ دعها تكلمني.

فرددت بعنف : لا يوجد هنا أحدٌ سواي. أين هدى؟ دعها

تحدثني.

فأجابني هدى : ماذا تريد يا أحمد؟

فقلت بصوت جهوري مخيف : أحبك!.

فسمعتها ترتعد خوفا "مني ولعلمي برفتها البالغة أدركت أنها

لا تستطيع أن تتحمل حديثي إليها بهذه الطريقة فقلت لها برفق

وسرعة:

دعيني أحدث أحدا"من أخويك.

فجاءني صوت عاطف : ماذا بك يا أحمد؟ فنحن إخوة!

وما الذي غيرك وجعلك عصبيا"كذلك؟

فقلت بحدة : إسمع ألا تذكر الموضوع الذي حدثتني فيه من

قبل ؟ فأجاب: أى موضوع؟ أعني موضوع الأرض؟

فقلت : لالا. لا أقصد ذلك! أتذكر حديثك إلى حينما حضرت

إليكم في إجازة نصف العام.

فأجاب : لا أذكر شيئا" ولا أعرف ماذا تعني بالضبط؟

فأجبتة : إذن دع الأمر كله حتى نلتقى في أقرب فرصة.

فقال : ولما لاتأتى وتقول ماتريد؟

فأجبتة : سأتحين فرصة للمجيئ إليكم وربما أحضر غدا". مع

السلامة.

ثم وضعت السماعة وقمت فإستبدلت ملابسى وجلست في

غرفتي وحينئذ تيقنت أنى قد فقدت هدى إلى الأبد وأخذت
أهدئ من نفسى وأفكر فيما حدث، فوجدت أننى بتصرفى ذلك
قد أحدثت لهم بلبلة وتشتيتا "فكريا" ولا يمكن أن يصل عقلهم
فيما قد سلف وفكرت فيه وعزمت عليه، وخاصة لأننى كنت
حازما "بدرجة بالغة فلقد كنت فى ثورة عارمة جعلتنى أستجمع
كل قوتى وأستشعر كل غضبى منهم وسخطى عليهم، إلا هدى
فما هى الإاضحية مثلى ولا ذنب لها أو جريرة فى كل ماسبق
وحدث وما سوف يحدث من مواقف بيننا، ولكننى لفرط غضبى
ولشدة سخطى أحسست أن هناك شيئا "بداخلى كان ولا بد
وأن ينفجر فيهم، تماما" كما كانت حالة الطقس تحمل إعصارا"
متربا "شديدا" أهال الكون بغبار كثيف أصبغه بلون أصفر قاتم،
وكذلك لم أكن جباناً "حتى أسلك سلوك الجبن كما يمكن أن
يتبادر إلى أذهانهم!!!، ولكن للأسف لم يكن عمى قد آب من

العمل بعد ولابد أنه سيقوم بالإنصال بي عند عودته إلى البيت
هناك وبعد أن يقصوا عليه ما حدث!!!، فماذا يمكنني أن أقول له
وكيف أحدثه؟ فرغم جرأتي وصراحتي لأستطيع أن أواجهه
بهذه الحقيقة، ففي ذلك خروج عن الأدب وتطاول عليه
لا يمكنني أن أفعله أو أقدم عليه، فماذا يمكنني أن أفعل؟ وكيف
يمكنني مجابهة هذا الموقف إذن؟ ولأنه لابد متحدث إلى المعرفة
سبب سلوكي ذاك ومحاولة تفسيره! فحينئذ لابد من مواجهة
الموقف والإستمرار في تحقيق ما عزمتم عليه من توضيح لأجل
هدى ولأجل هدى فقط، أيا كانت النتائج وأيا كانت التبعات
ولكن النتيجة الحتمية التي لا مفر من حدوثها هي أن هدى لن
تكون لي، ولابد إذن أنما ستتزوج حسام صديق عاطف! فماذا
يهمني بعد ذلك؟ وماذا يمكن أن يقع من نواب أو ويلات أشد
وأعنف من فقدان هدى؟، وماذا يضيرني بعد ذلك؟ وأنا أعلم

جيدا"أها ليس لى ولكنها لحسام ابن الرجل الثرى.

ثم قمت فأغلقت باب الغرفة وإستلقيت ممددا"على فراشى حتى
أستريح بعض الوقت،وماكادت عيني تغفو لبضع دقائق حتى
سمعت جرس التليفون وبعد قليل جاءت والدتى لتوقظنى فقد
كان المتحدث هو عمى فقالت لى :

إن عمك يسأل عليك وسألنى ماذا بك؟

فقمت وذهبت إلى الهاتف كى أحدثه : أهلا"ياعمى.

ماذا بك يابنى وماهى أخبارك فى الكلية؟وماذا فعلت فى
البحث؟

لالا.لايهم كل ذلك.

قل لى ماذا بك؟وماذا تريد؟أنا أريدك.

أنا الذى أريدك.

أنا تحت أمرك ولكنى أريدك أن تكون هادئا"ومتزنا"فى

سلوكك وتصرفاتك.

مهلاً "علَيَّ يا عمي فأنت تعلم أني لأفهم بسرعة.

وفجأة انفجر أولاد عمي وزوجته ضحكا "ربما سخرية مني.

إنك تفهم جيدا" ماذا أقصد؟

إنني لست عصبيا" وفي تمام إتزان.

كل ماأريده أن تكون هادئا" وألا تشغل بالك بأى شئ سوى
دراستك.

بالعكس إنني هادئ جدا".ولى عقل أستطيع أن أفعل به أكثر
من شئ في وقت واحد.

فمَتى تفضل أن أجيئ إلى حضرتك؟.
في أى وقت.

أعتقد أن غدا" سيكون أفضل.فلنتقابل في حوالى الساعة
السابعة مساء".

لامانع. سأكون في إنتظارك. مع السلامة.

ثم وضعت السماعة وسألت عن والدى فأخبرتني والدتي أنه لم يأت من العمل بعد، وسألتني عما حدث بيني وبين عمى وأولاده فأفهمتها أنه ليس هناك شيئاً هاماً "والاتشغل عقلها بذلك، ولكنى حاولت أن أفهمها وألح لها بطريقة غير مباشرة فقالت لى أن هدى مازالت صغيرة وأنها تفكر فى خطبتها لأخى وسام ولست أدرى هل كان من حسن حظى أو سوءه أن والدى لم يكن قد عاد من العمل حتى هذا الوقت، وقضيت يومى متوتراً ومفكراً" فيما يمكن أن أفعله فلم أستطع مذاكرة أى شئ ولم أتم إلا فى ساعة متأخرة جداً" من الليل بالرغم من أن حديث عمى لم يكن مفاجأة لأنى كنت متيقناً أنه سيفعل ذلك.

وفى اليوم التالى وكان يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر

أبريل، إهتدى تفكيرى إلى كتابة قصة قصيرة أحدث لهم بها بلبه
أو تشتيتا "فكريا" كى لأعطيهم الفرصة للتفكير فيما يدور بعقلى
نحوهم، ولأثبت لهم أن ما حدث ماهو إلا هراء خارج عن إرادتى
رغم أنهم يعلمون أنى جادا"، وأن أكون حازما "شديدا" فى بعض
سلوكى حتى أضع حدا "لهذه المهزلة فبذلك أريح وأستريح،
فشرعت فى كتابتها بدقة وإتقان ثم قمت بتنميقها ونقلها بخط
واضح فى ورقة أخرى وبعد أن إنتهيت منها طويتها فى إحدى
نوت محاضراتى، وجلست أنتظر مرور الوقت متوترا "مهموما"
لأستطيع أن أفعل شيئا "فقد شُلَّ عِقلى عن عمل أى شئ سوى
التفكير فيما حدث وفيما يمكن أن يحدث، حتى حانت الساعة
الخامسة والنصف فأرتديت ملابسى وأخذت نوتة محاضراتى
بعد أن أخرجت منها الورقة ووضعتها فى جييبى حتى لاتقع
سهوا"، ثم إستأذنت والدى للخروج فسألنى إلى أين سأذهب؟

فقلت له لمذاكرة إحدى المحاضرات مع أحد زملائي فسمح لي
وطلب مني ألا أتأخر، ثم خرجت من البيت في مدينتنا الصغيرة
لأذهب لبيت عمي بالقاهرة، فكنت أقف أمام الباب وأدق
الجرس في الساعة تماما، وبعد ثواني إستقبلني عادل مرحبا
وأدخلني إلى صالة الشقة حيث يوجد بها الأنتريه، فوجدت
زوجة عمي جالسة فسلمت عليها وجلست على المقعد المواجه
للصالة الداخلية، وسألت عادل عن عمي فأخبرني أنه نائم
فأمرته زوجة عمي أن يوقظه، وبعد قليل حضر مرحبا" فسلمت
عليه وسألني عن أسرتي ثم قال لي:
هيه. قل لي ماذا بك؟ وماذا تريد؟
الآنحتسى فنجانا" من الشاي أولا" أم تحب أن تستمع إلي".
لابأس لنتنظر الشاي ولنتحدث على مهل.
ولكن أين عاطف؟

فقالت زوجة عمى : إنه ذهب للمذاكرة مع أحد أصدقائه بالكلية.

ثم واصلت حديثي وقلت : إن مأريد أن أقوله سأقرأه عليكم من هذه الورقة.
تفضل.

وبعد قليل حضر عادل بالصينية عليها فناجين الشاي فجلس معنا ثم أشعل عمى سيجارة وقال لى :
هيا تفضل وأسمعنا ماتريد.

إنها قصة قصيرة ستوضح لكم كل ماحدث ولكم الحكم فى النهاية.

فبدأت ببسم الله وشرعت فى القراءة.
"إنه فى ساعة من ساعات نهار يوم الأربعاء الرابع والعشرين من أبريل يذهب إلى المكان الذى إعتاد الجلوس فيه للشروع فى

الكتابة والتفكير، فهما بالنسبة إليه شيئين لا يمكنه الإستغناء
عنهما أبداً"، وبين الحين والحين يتأمل ماقى الكون من مظاهره
الطبيعية الخلابه لأنه يستمد منها إلهاما "عجيبا" لم يعهده في
غيرها، فالفكر بالنسبة إليه ينقسم إلى قسمين هما فكر قدم أى
ذكر قدم وفكر حديث أى ذكر حديث، والفكر أى الأفكار
بمجمعة هى مجموع أو يحمل الفكرين القدم والحديث، أما
الذكرى أو الذاكرة فهى مجموع الذكر القدم أى الأفكار
القديمة فقط، ولكن الذكر الحديث يكون وليد اللحظة كأن
يكون حدثا "أو فكرا" شغل العقل منذ لحظة أو فترة وجيزة
جدا"، أو يكون نتيجة للتفكير فى حدث قدم أى ذكر وفكر
قدم قد مضى عليه فترة طويلة من الوقت، ونتيجة لهذا فلا بد
للذكر القدم من ذكر حديث، أى لا بد للفكر القدم من فكر
حديث حتى يخرج وينطلق من دائرة الفكر وهى العقل، ولذلك

فإننا نجد أن الأفكار إذن هي التعبير الأدق والأصلح من
الذكرى، وإذا ما طبقنا قانون العالم دارون وهو أن "البقاء
لا يكون إلا للأصلح لالأقوى" - فمعنى ذلك أن الأفكار جسد
للذكرى والذكرى روح الأفكار، فهل؟ يعنى ذلك إن صح
التعبير أن لكل الماديات معنويات ولكل المعنويات ماديات أى
أنه لكل كيان أو جسد روح ولكل روح جسد حتى في
الكلمات، فإن صح ذلك فجسد الكلمة إذن هو اللفظ الذى
يطلق على شئ يعرف به وروح الكلمة هو معناها الذى تفهم
به، وأثناء تفكيره ذاك نحيل إليه أنه بمجرد وصوله إلى المنزل
وإتصاله ببيت عمه أن ابنة عمه هي التى ستقوم بالرد على
الهاتف، فلما لا يدعى أنه ذهب لمقابلتها في الكلية فلم يجدها، ولما
لا يدعوها لمقابلته بطريقة مخيفة وليدرس تأثير هذا الحدث على
عمه، وليجرب أن يكون ممثلاً "فالناس كلهم ممثلون ولما لا؟ طالما

أن كل أفراد أسرته من والديه وإخوته يحيا مجتمعه وعالمه الخاص، فلماذا لا يجرب إذن أن يكون له مجتمعا "وعالما" خاصا، وليكن هذا المجتمع أو هذا العالم هو مجتمع وعالم عمه، فرمما يجد فيه ضالته المنشودة بأن يجد مجتمعه وعالمه المثالي الخالي من كل تخلف وزيف، إنه يريد أن يصل إلى عمه ولكن بطريقة غير مباشرة ولعلمه أن عمه هو الذى سيسعى إليه فإنه إتخذ من إبنة عمه وسيلة لتحقيق ذلك، ولكن ترى ماذا سيكون وقع هذا الحدث على عمه وأسرته؟ لا بد أنهم سيعتقدون وسيقولون أنه قد جُنَّ حقا "ولا بد أنهم سيضحكون إستهزاء" وسخرية به، أو يمكنه أن يفعل ذلك بأخته وإبنة عمه؟! ولماذا أليست هى أخته وإبنة عمه؟ فلما لا يجرب إذن أن يكون ممثلا "فكل الناس ممثلون، لالا. ما هذا التخریف وهذا الهزل والهراء السخيف؟! ولكن ترى أمكن أن يحدث كل هذا؟ وترى ماذا لو حدث هذا؟

يمكن أن تتغير نظرتهم فيه أم لا؟ ولماذا؟ إنه إن حدث هذا حقا"
فإن أصح وأصدق وأبلغ عنوان لهذه القصة هو "عندما يتحقق
الخيال".

وبعد أن إنتهيت من القراءة نظرت إليهم جميعا" وقلت لهم :
هيه امارأيكم في هذه القصة؟

فقال عمى : الله رائع اولكن أهذا وقته؟ ألم يكن من الأفضل
إرجاء ذلك وتأجيله حتى الإنتهاء من الإمتحانات. ثم لما لاتقرأ
على أييك ماتريد؟

فأجبت : لأحد يعلم شيئا".

ثم قالت زوجة عمى : ولما لاتفكر في كتابة قصص قصيرة؟
فأسلوبك لا بأس به.

فأجبت : لاوقت لذلك.

أما عادل فقال وعلامات التعجب والإستحسان على وجهه :

أريد أن أعرف من أين تأتي بهذا الكلام؟! ألا تحضر لنا نوتة

الشعر التي تسجل فيها قصائدك كما وعدتنا بذلك؟

فأجبت : أنه لم يعد ينفع!!!

وكنت أقصد بذلك أن الشعر والحب لم يعد لهما قيمة في هذا

الزمن وأن المال والتفاق هما سميتي الفوز بكل ما يريد الإنسان في

هذا العصر، وأذكر أنني فكرت في ذلك وأنا واقفا "أهبي نفسي

للخروج وحينئذ أت هدى لتسلم عليّ" وقالت لي :

يبدو أنه ليس لديك ما يشغلك.

فقلت لها : وهل صدقت؟ إنك ساذجة بلهاء!

هذه "كذبة أبريل".

وحينئذ انفجر عمي وزوجته وإبنتهما عاقل يتصنعون الضحك

فسلمت عليهم وأنا أجاريهم في ضحكهم، وتوجهت إلى باب

الشقة ثم إلتفت وأنا أفتحه وقلت لهدى :

(١٤٣)

هل أنت غاضبة يا هدى؟

فقالت بصوت باكى والدموع تكاد تنهمر من عينيها :

أنا غاضبة لأجلك!!!

فتمالكت نفسى وقلت :

أنا يعجبني ذلك! اولك أن تغضبي كما شئت!!!

وحينئذ تصنعوا الضحك بشدة مرة ثانية وأنا أحاريهم أيضا" فى

ضحكهم ثم ودعتهم وخرجت من الباب وكان عادل معى

فودعته وقلت له :

إياك وأن تصبح مثل ابن عمك.

ثم خرجت إلى الشارع وأقسمت أن تكون هذه هى آخر مرة

أذهب إلى هناك، ولكننى كنت فى حالة غريبة لأستطيع أن

أصفها لكم فتارة أكون مبتسما" أشعر بشئ من السعادة، وتارة

أحس إحساسا" عميقا" أننى أريد أن أبكى وبكل حرقه، فقد كان

سبب شعورى بشئ من السعادة هو أننى إستطعت أن أنفذ
ما عزمت عليه، كنت سعيدا "لأننى أضحى بحى من أجل هدى
ولأجل هدى فقط وفى نفس الوقت كنت حزينا "غاية الحزن
لأجل هدى أيضا"، فكل ما يهمنى هو هدى الحبيبة . . . وقلب
هدى الحبيب . . . نعم كل ما يهمنى هو حبيبى هدى . . .
حبيبى هدى التى لم تفتعل حبها لى بل وتحبى بكل صدق
وإخلاص، فيا حبيبة القلب لاتدمعى فما أكثر أن يدمع القلب
قبل العين. ويا حبيبة القلب لاتدمعى فليتنى أستطيع أن أمنع
دمعك، ولاتدمعى يا قلب القلب فليتنى أستطيع أن أملك قلبك
هذا وألفه بثوب من حرير أو أضعه وأحتفظ به فى صومعة من
ذهب، أجل يا كل القلوب ليتنى أملك قلبك هذا القلب الطاهر
الحب فأضعه فى صومعة من ذهب أو ماس، نعم ليتنى أملك
قلبك هذا القلب البرئ المحب فلا أشقى به أبدا" !!!.

الفصل الحادى عشر

مالا تشتهى السفن

(١١)

عدت إلى المنزل مسرعاً، وما أن شرعت في إرتداء ملابسى
وإستبدالها بالبيجامة حتى دق جرس الهاتف، وكان والدى هو
الذى رفع السماعة فعلمت من خلال حديثه أن عمى هو
المتحدث، فخرجت إلى الصالة ومالبث أن إنتهت المحادثة بينه
وبين عمى، حتى وجدته نائراً " ثورة عارمة ثم وجه الحديث إلى
بطريقة قاسية قائلاً " :

ماذا طلبت من عمك؟

فأجبت بإقتضاب : لاشئ!!!

ولكن هذه أول مرة يتحدث عمك إلى بلهجة شديدة فماذا

طلبت منه؟ ولماذا ذهبت إليه؟

أقسم لك أنى لم أطلب منه شيئاً وليس هناك مايمكن أن أطلبه
منه.

ولماذا ذهبت إلى هناك إذن؟

هدئ نفسك. ولاداعى لأن تشغل بذلك فوالله ليس هناك
ما يمكننى أن أطلبه منه.

ثم طلب منى أن أتركه وحده وأذهب للمذاكرة، فذهبت إلى
غرفتي وقضيت ليلتي وأنا حزينا "غاية الحزن، حائرا" "منفعلا" غاية
الإنفعال إزاء تصرف عمى ذاك، فلماذا أقدم على حديث أبي
هذه الطريقة؟ ولماذا كان يقوم بالإتصال بعد إنهاء حديثه مع أبي
دون أن يحدثه ولا يرد عليه حين حديث أبي معي، ترى ربما كان
يريد أن يعرف ماذا سيكون تصرف أبي معي؟ أم يريد أن يعرف
ماذا سأقول لأبي؟ ولكن ترى لماذا أقدم على الحديث إلى أبي؟
فبررت ذلك أنه يريد أن يواجهني بأبي حتى أصرح له برغبتى فى
خطبة هدى، ولكنى لم أفعل ولا أجرو على ذلك لأنى أعلم أن
ظروفا لا تسمح بذلك، أم ترى أن مقصده الوحيد أن أصرح
لأبى بأنى أحب هدى، ولكن فى ماذا يفيد ذلك؟ وأنا لا أستطيع

ولأملك أن أحقق ماأريد،ولو كنت أملك وأستطيع ماأقدمت
على فعل ماكان، ثم ماجدوى ذلك؟ بعدما صممت وعزمت
عليه، وماذا يفيد عمى؟ وماذا يعود عليه من حديث أبى؟ وماذا
يستطيع أبى أن يفعل لى؟ كما أنى أعلم أنه لن يستطيع أن يقدم
على خطبة هدى لى، ألم يكن من الأفضل ألا يقدم عمى على
الحديث إلى أبى؟ ألم يكن من الأحسن والأكرم ألا يقدم على
فعل ذلك؟ وأن يعتبر ما فعلت كأن لم يكن، أم تراه إعتقد أننى
أهرب من إبنته أو أرفضها؟ أو لأحبها أو ليست لى رغبة فى
الإرتباط بها رغم أنى لم أصرح بذلك، فأراد بحديثه أن يضعنى فى
مواجهة مع أبى حتى أصرح وأشرح له كل ما حدث فأكون
بذلك أمام أمر واقع لا بد منه، ويَحْتَمُّ على أبى حينئذ أن يذهب
لخطبة هدى لى، ولكن ماذا أقول؟ وماذا أفعل؟ إزاء عقول تافهة
خاوية ليست لها القدرة على فهم الشخصوص وتحليلها وضبط

الأمر وتقديرها، فلو كان عمى ذكيا" ما حدث أبى وما أقدم
على فعل ذلك ولتركنى ولم يسأل كان لم يكن شئ، ولكنه
حدث أبى ظنا" منه أنه سيفعل ما يريد، ولو كنت أنا أملك
وأستطيع أن أخطب هدى ما ترددت وما تأخرت لحظة عن فعل
ذلك بل وما أقدمت على فعل ما فعلت.

وبعد أن إنتهيت من تفسير هذا الحديث قلت لنفسى لا بد أن
أترك كل شئ حتى أنتهى من دراستى وكنت حينئذ على
مشارف الإمتحانات، حيث إن إمتحاناتى العملية ستبدأ يوم
الأحد الثامن والعشرين من شهر أبريل سنة ألف وتسعمئة
وخمس وثمانين، ولكن ليتهم تركونى وتناسوا ما حدث إلا أنهم
لا يستطيعون أن يقدرُوا لأرجلهم قبل الخطو مواضعها، ففى
مساء اليوم التالى الجمعة السادس والعشرين من أبريل وفى تمام
الساعة السادسة دق جرس الهاتف ولم ألحق برفع السماعة،

حيث سبقني أخى وسام إلى الهاتف فاقتربت منه وكانت
المتحدثة فتاة فأخبرها أخى وسام أنها أخطأت الرقم، وأدركت
حينئذ أن هدى هى التى تطلب الرقم وما أن وضع أخى وسام
الساعة حتى عاودت الإتصال، فقامت أنا برفع الساعة هذه
المرة، وكانت هى المتحدثة فتجاهلتها وأخبرتها أيضا "أنها
أخطأت الرقم ووضعت الساعة ثانية، فأعادت الإتصال مرة
ثالثة وفى هذه المرة رفعت الساعة ونهرتها بصوت عال وقلت
لها أن الرقم خطأ، ثم وضعت الساعة بعنف وقلت لنفسى لا بد
أن أتحدث إلى هدى غدا" واعتذر لها، فأنتهى بذلك هذه المهنلة
وماذا يهم؟ مادمت قد عازمت على ألا أذهب إلى هناك مرة
أخرى.

وفى صباح اليوم التالى السبت السابع والعشرين من أبريل، وفى
تمام الساعة العاشرة، أدت القرص لأطلب بيت عمى فجاءنى

صوت عادل:

آلو.

آلو. صباح الخير يا عادل أنا أحمد. أين هدى؟ دعها تحدثني!.

لقد ذهبت إلى الكلية اليوم فماذا تريد أن تقول لها؟

لقد أردت أن أعتذر لها، وإذا كان عمى موجودا " دعني أحدثه.

إنه لم يذهب للعمل اليوم لأنه متوعلك بعض الشيء.

ثم جاء عمى للتحدث إلى فقال لى بلهجة شديدة :

ألم تقل؟ أن هذا هراء وهزل.

إعطني فرصة يا عمى أن أعتذر لك ولها وعلى العموم . . .

وهل أنا منعتك من شيء؟ هذا عيب كبير. هذا عيب أن يكون

هذا هو أسلوب تعاملك يا أستاذ يا مفكر الذى يعرف كيف

يتحدث؟ وكيف يكتب؟

إسمح لى يا عمى أنا أريد أن أرضيك.

ليست هذه طريقة مهذبة في الحديث! أين؟ أمما؟ دعني أحدثها.

إنها لم تذهب للعمل اليوم. إنتظر لشواني حتى أناديها.
ثم تركت السماعه على المنضدة وناديت أمي لتحديثه :
خيرا" ياأخى جلال ماذا بك؟

أريدك أن تتحدثي مع أحمد لتعرفي منه ماذا يريد؟
لقد لمح لي ولكني لم أصدق كيف يمكن أن تكون هوية هدى
وطريقة تفكيرها وخاصة أننا قد فكرنا أن نخطبها لوسام.
ياأختي فاطمة أريد أن أعرف لمايتصرف كذلك؟ولما لم يأت
ليأخذها وليذهبها أني شاءا.

أنا لأعرف شيئا" ولأعرف ماذا يحدث كما أنني لأستطيع أن
أقول لأخيك أمين شيئا" الآن وعلى العموم سأحاول أن أحضر
إليكم اليوم لأعرف كل شئ.

بإختصار يافاطمة أنت تعلمين أن هدى هى إبنتى الوحيدة ولقد
تقدم لها دكاترة وأشخاص كثيرون وأريد أن أعرف هذا
الإنسان الذى هو فى خيالى ماذا سيكون؟ وماذا سيكون شكله؟
هدى نفسك وإلى اللقاء حتى أحضر إليكم.
مع السلامة.

إنتهت المحادثة بين عمى وأمى فقلت لها على العموم قولى لعمى
حينما تذهبن إليهم أننى لن أذهب إلى هناك مرة أخرى، وأذكر
أن عمى كان يتحدث بلهجة شديدة وبصوت عالى جدا"
لدرجة أننى كنت أسمع صوته طيلة حديثه مع أمى، وأخذت
أفكر لماذا إذن لم يزوجها؟ ولم يقبل خطبة أى شخص ممن
تقدموا لخطبتها! ولماذا لم تقبل هى ذلك؟ لا بد أن هدى تحببني؟
أعتقد لا ولكن لا بد ولأنهم ربما يعتقدون أن يكون لى وضع
ومستقبل أفضل من كل من تقدموا لخطبتها، فلم يكن الحب

إذن هو الدافع وراء رغبتهم في أن يحدث هذا الارتباط، وعلى
أية حال فرغم كل ذلك ورغم تفاخر عمى بالكاترة
والأشخاص الكثيرين الذين تقدموا لابنته، فلا بد أن أعتذر لهدى
مهما يكن ثم يكون بعد ذلك ما يكون، وحتى الساعة الخامسة
والثلث من ظهر نفس اليوم لم يكن أبى قد عاد من العمل بعد،
فإتصلت ببيت عمى فجاءنى صوت عادل :
آلو. آلو مساء الخير يا عادل. أنا أحمد. إعطنى هدى.
أنا آسف يا أحمد إنها نائمة.
على العموم أنا آسف يا عادل إعذرنى لقد أردت أن أعتذر لها
عما بدر منى وعلى أية حال أرجو أن تنوب عني في ذلك.
فقال لى وفى صوته رنة سرور : شكرا" يا أحمد.
عفوا" يا عادل مع السلامة.
مع السلامة.

وبعد قليل حضر أبى من العمل وأثناء تناوله للغداء حدثته أُمى
برغبتها فى الذهاب لزيارة أسرة عمى فلم يمانع وأبدى رغبته فى
أن يذهبيا سويا، فخرجا معا " هما وأختى مها، ولم يتبق سوى أنا
وأختى وسام كلانا فى غرفته يذاكر محاضراته، وبعد عودتهما فى
المساء دخل أبى وأُمى إلى غرفتى ورأيتهما يتسلمان لى، وأخذ
أبى يمسح على شعرى ويربت على كتفى وقال لأُمى أن تعد لى
فنجانا "من الشاى فذهبت أُمى لإعداده وبعد قليل أتت به، ثم
قال لى إشرب هذا الشاى وهديئ نفسك ولا تشغل بالك بأى
شئ سوى المذاكرة، وعلى العموم لقد قال عمك أن أقول لك
أنه لا يفكر فى تزويج هدى قبل ستة سنوات، ثم تركانى وحدى
وأغلقت باب الغرفة عَلَىَّ فإنددهشت وإرتبت فى الأمر فلا بد أنهم
قد قصوا على أبى وأُمى ما فعلته.

وفى اليوم التالى وكان يوم الأحد الثامن والعشرين من أبريل،

وبعد عودتي من الإمتحان، لجأت إلى أمي وحاولت أن أعرف
منها ما حدث وماذا قال عمي لهما؟ وبعد كثرة سؤال وشدة
إلحاح علمت منها أن عمي قال لهما أنني غير متزن وغير
طبيعي أما زوجته البارعة الخاذقة في التمثيل فقالت لهما أنني
مجنون، وأنه يجب عليهما أن يذهبا بي إلى طبيب نفسي لأنني
وكما قالوا أحتاج إلى العلاج، فاضطرا أبي وأمي أن يتأسفا هدى
عما بدر مني فقالت لهما أننا أخوة وأنه كان لم يحدث شيء،
كما قالت أمي لعمي أنني قلت لها أنني لن أذهب إلى هناك مرة
أخرى، فقال لهم عمي على العكس إنه يريدني أن أذهب إليهم
وأن يقولوا لي أنه لا يفكر في أن يزوج هدى وأنه مازال أمامي
سنة أعوام على الأقل لكي أكون مستعدا" لذلك، وبالطبع كان
يقصد عمي بقوله ذاك أن يُعْرِفَ أبي وأمي أن كلانا أنا وهدى
يريد أن يرتبط بالآخر أو يكون له ولكن بطريقة غير مباشرة،

وعلى الرغم من أنى قد علمت من أمى مادار بينهم من حديث
إلا أننى لم أقص عليها أى شئ، ثم ذهبت إلى غرفتى وأخذت
أستعيد ماقالته أمى لى وأفكر فيما قالوه لهم، ومتسائلا " ترى هل
كانوا يقبلون على إرضائى أو يحاولون أن يرضوننى ويريحوننى
بأن ينفذوا ما جاء بالورقة التى قرأها عليهم يوم الخميس الماضى
،أعتقد لالا.لابد أنهم إعتقدوا أننى قلت لأبى وأمى كل شئ
بعد عودتى من عندهم وبعد حديث عمى إلى أبى يوم الخميس
الماضى، فأرادوا بذلك أن يكذبوننى أمام أبى وأمى فأذونى
وإنهمونى ورمونى بالجنون، وحتى حينئذ لم يكن يتناهى إلى
علمى أنهم حاذقون بارعون منافقون إلى هذا الحد وإلى هذه
الدرجة من الكذب والنفاق والإفراء والخداع، حتى أصبحت
أحتقرهم وأسخر منهم لأن عقلهم لايمكن أن يصل إلى طريقة
تفكيرى، أما هدى . . . هدى هى الوحيدة التى لم تتغير ولن

تتغير وستظل كما هي الحبيبة الرقيقة الحنون، فماذا يهم بعد ذلك؟ فنهنيئا" لهم بإفتراءاتهم وأكاذيبهم لأنهم لم يفعلوا ذلك إرضاء" إلا لأنفسهم، ولكنهم قصدوا بذلك أن يكذبوني أمام أهلى فأكون أنا المدعى والمفتري عليهم وخاصة زوجة عمى، بالرغم من أنى لم أحلث لهم أى شئ أو أى من هذه الحقائق كلها التى لا يعلمها أحد لأبى ولا أمى ولا حتى أختى وسام.

وفى مساء اليوم التالى وكان يوم الإثنين التاسع والعشرين من شهر أبريل وفى تمام الساعة السابعة، دق جرس الهاتف وعلى غير إرادتى هرعت إليه ولكنى لم ألحق برفع السماعة، فقد سبقتنى أختى مها إليها وكانت المتحدثة هى حبيبى هدى، فأعطتني أختى مها السماعة قائلة لى أن أبله هدى تريد أن تتحدث إليك فأخذت السماعة وتحدثت إليها :

آلو.

مساء الخير .

فقلت محاولاً "إدعاء أننى لأعرف صوتها : من من؟! ماجدة! .

كيف حالك يا أستاذ أحمد وكيف صحتك؟

فقلت بفضاضة : بخير .

إعطينى ماما .

فقلت بلهجة قاسية جداً " : حسناً" . ولاتحدثنى هنا مرة أخرى .

وأذكر أننى سمعت عمى وزوجته وأولاده يضحكون ثم أعطيت

السماعة لأمى فقالت لها :

لاتغضبى . إنه يضحك عليك .

ثم دخلت غرفتى وأغلقت الباب وفى هذا الوقت لم يكن أبى

موجوداً" بالبيت، وأيقنت حينئذ أنه ربما بدأوا يعتقدون أننى

لأريد هدى، بل ربما أصبحت تعتقد ذلك هدى نفسها وعللت

ضحكهم بأنهم يحاولون أن يخفوا ضيقهم وترمهم من سلوكى

ذاك وتصرفاتى تلك، ولكن هاهى هدى تثبت لى دائما" أفها
تجبنى، هاهى تتحدث إلى اليوم الإثنين وفى تمام الساعة السابعة
تماما" كما سبق وحدثها فى نفس الميعاد من قبل، هاهى تتذكر
بل وربما تسجل مواعيد تحدثى إليها كما أفعل أنا أيضا".
وبعد قليل جاء أبى فسمعت أمى تخبره أن هدى إتصلت
وطلبت الحديث إلى فقال لها أنه سيذهب إلى هناك الآن ليعرف
ماذا يقصدون؟ وماذا يريدون؟ وبعد عودته علمت من أمى أن
عمى قال له مرة ثانية أننى غير مضبوط وغير طبعى، مما جعل
أبى يرتاب فى الأمر ويتشكك فيه من ناحيتهم فأخذ يشجعنى
على المذاكرة، ثم مرت أيام كان رنين الهوى يحدث فيها بين
الحين والحين ولكنه فقد كثرته وسيرته الأولى، كما أنه من
ناحيتى لم يكن له أى دليل سوى حى الخالص النبيل لهدى،
رغم ما عزمت عليه ونفذته ورغم ما جرت به المقادير حتى كان

يوم السبت الحادى عشر من شهر مايو، وفى حوالى الساعة
العاشرة من صباح هذا اليوم أخذت الهاتف إلى غرفتى وطلبت
بيت عمى، فقد كنت أريد أن أتحدث إليه ولكنى لم أكن أعرف
ماذا سأقول له؟ وبعد الإنتهاء من طلب الرقم وبعد جرس طويل
كان المتحدث هو عادل :
آلو.

صباح الخير يا عادل أنا أحمد.

أهلاً " يا أحمد كيف حالكم؟.

بخير والحمد لله. هل عمى متواجداً اليوم؟ أريد أن أتحدث معه؟

لألقد ذهب إلى عمله مبكراً". ففيما كنت تريد أن تحدثه؟

لاشئ فقط كنت أريد أن أتحدث إليه. ولكن يبدو على صوتك

أنك مازلت مستيقظاً" من النوم الآن لأنك تأخرت فى رفع

الساعة.

أجل وكذلك لا يوجد أحد هنا سوى حيث أننى أستعد
للإمتحانات ولم أعد أذهب إلى المدرسة.
وفقك الله يا عادل وأبلغ سلامى للجميع.
مع السلامة.

وبعد إنتهاء حديثى معه قلت لنفسى لما لاأأخذ عادل وسيلة
لتوصيل الحقيقة التى سأواجههم بها فيما بعد بطريق غير مباشر،
فهو أخيها ولا بد أنه سيخبرهم بما سأقوله له فجميعهم يعرفون
كل شئ وكل منهم يعرف كل شئ عن الآخر، فأعدت
الإتصال مرة أخرى فجاءنى صوته :
آلو.

آلو. أنا أحمد. إعذرني يا عادل إننى أريد أن أتحدث إليك ولن
أأخذ من وقتك كثيرا".

تفضل يا أحمد. معذرة مرة أخرى وأرجوك أن تجلس وأن

تعطينى فرصة للحديث لأن تفكيرى غير مركز.
مهلا" كما شئت؟ ثم صمت برهة وكنت بالفعل مشئت
الفكر وحينما أكون كذلك فإننى أكون فى حالة توتر شديد
تجعلنى أتحدث بصعوبة وأنتقى تعبيراتى بعد مشقة ثم قلت له :
إسمح لى أولاً" أن أقول لك أننى من النوع الذى يحب أن
يتحدث دائماً" بكل صراحة وصدق.
تفضل قل ما تريد.

طبعاً" أنت تعلم ما بيننا أنا وهدى.
مأدراك أننى أعرف فنحن جميعاً" لنعلم شيئاً".
إذن إعطنى فرصة أن أذكرك.
تذكرنى بماذا؟

ألا تذكر يوم أتيت إليكم فى إجازة نصف العام ومحاولة عاطف
أن يفهمنى بطريق غير مباشر أنكم تريدوننى هدى.

قلت لك نحن لانعلم شيئاً". ولا بد أنك واهم.
حقاً "يبدو أنني واهم ويجنون فعلاً". وعلى العموم حينما يحضر
أبي سأجعله يذهب بي إلى دكتور أعصاب أو دكتور نفساني.
يبدو أنك متعب حقاً" كما يبدو أنك تريد أن تتحدث كثيراً".
على العموم يا عادل أنا أريد أن أقول لك السر في تصرفاتي تلك
وسلوكي ذاك.

قل ماتريد.

قل لي أولاً". هل سألني أحد لما أفعل ذلك؟

لا.

إذن. لقد فعلت ذلك لأنني أريد أن يكون هناك تقارب بين
أخي وسام وهدى كما أنني لم أحضر إليكم نوتة الشعر حتى
لا أتمسك هدى بذلك.

ولما؟ سأقولها لك صراحة. ولكن ليس قبل أن تعدني بالتخير

أحدا" بذلك وخاصة هدى.

أعدك.

لقد فعلت ذلك حتى أقرب بين أخى وسام وهدى لأن أخى

وسام يحب هدى ويود أن يرتبط بها.

أنت موهوم وأنا لى. فعلت كما فعلت الدبة بصاحبها خوفاً

عليه فقتلته، كما أنك جعلتنا كفتران فى حقن تجارب.

سامحنى يا عادل ألا تستطيع أن تغفر. إن الله يغفر ويسامح

وأرجوك ألا تخبر هدى بذلك.

أعدك ألا أخبرها. ولكنى أحذرك إنك بذلك ستخسر هدى.

سامحنى يا عادل وإعذرنى.

لا تقلق لن أقول لها.

أشكرك يا عادل مع السلامة. وبعد إنتهاء حديثى مع عادل

أخذت أفكر فيما قاله لى وأسترجع حديثه إلى، فقد كانت

نبرات صوته تتأرجح بين اللين والشدّة كما كان في حديثه
تناقضاً "كبيراً" يدل على نفاقه وكذبه، بالإضافة إلى أنه ليس من
الممكن بل ومن المستحيل على أمثالهم أن يعترفوا أو يجزموا
بالحقيقة دائماً، فلما ثورته وعنفوانه؟ في حديثه معي إذا كانوا
لا يعلمون شيئاً" وإذا لم تكن هدى تريدني أو كيف إقامته لي
بالوهم والأنانية؟ ثم يعود فيخبرني أنني بذلك سأخسر هدى!!!
نعم أعلم أنني سأخسر هدى وأعلم أني سأفقد حبها لي، بل وقد
تكرهني وتمقتني، ولكن لفائدة من كل ذلك ولا تراجع بعدما
بدأت في تنفيذ ما عزمتم وصمتم عليه، ولهذا حدثت عادل
فقد كان لابد أن أمهد للحقيقة التي سأواجههم بها فيما بعد،
ولابد أنه سيذكر لهم ما قلته له رغم وعده لي بأنه لن يخبرهم
بشيء، ورغم تيقني أنه سيحكى لهم كل شيء -فما وعده هذا
لي- إلا سبيلاً" لكي يشجعني على الإصرار إليه بما أريد أن أقوله،

كما أنه لم يقصد به سوى أن يطمئنني من ناحيته وهذا تماما"
ماكنت أقصده أن يعدني بالايخير أحدا" وأن أجعله يصدق أنني
أثق في وعده لى،حتى يقبل على تبليغ مافلته له بطريقة غير
مباشرة إلى عمى وزوجته،وكذلك حتى يكون ذلك فى الوقت
نفسه من قبيل الإطمئنان إلى فى أننى أصدق وعده لى،فأصل
بذلك إلى مرادى بعلمهم بطريقة غير مباشرة دون علمهم أننى
أعلم أنهم يعلمون،حتى يتسنى لى أن أواجههم مرة أخرى بما
أريد حينما تسنح الظروف بذلك.

وفى خلال الأيام التالية كان الهاتف يدق كثيرا" وكنت أعلم
أن المتصل يكون من بيت عمى،وليس شرطا" أن تكون هدى
بالذات هى المتحدثه،حيث أن من يرفع ذراع التليفون سواء
أى من أبى أو أمى أو أخى وسام أو أختى مها لايجد من يرد
عليه،خشية أن يعلم أى منهم أن المتحدث من أسرة عمى سواء

كانت هدى أو غيرها، وكذلك ليثبتوا لى أن عادل لم يقل لهم
شيئا"، وأن هدى لم تعلم ماقلته لعادل ولهذا فتصرفاتها
وسلوكلها معى لم يتغيرا، كما يقبل جميعهم على فعل ذلك حتى
لا تفعل ذلك هدى وحدها فيكون ذلك مضيلة لوقيتها هى
الأخرى حيث أننا جميعا" كنا فى الإمتحانات آخر العام، حيث
أننى كنت قد بدأت إمتحاناتى من يوم الأحد الثامن والعشرين
من شهر أبريل، فقد هدانى تفكيرى فى هذا الوقت أن أطلب
بيت عمى حتى أتأكد من أن عادل قد قص عليهم ماقلته،
وحتى أتيقن من صحة تفكيرى إزاء طريقة تفكيرهم وسلوكهم
وطباعهم وكانت الساعة تقترب من السادسة مساء"، ولم يكن
أبى موجودا" بالبيت فأحضرت الهاتف إلى غرفتى لأتصل ببيت
عمى، وما أن إنتهيت من طلب الرقم حتى وجدت الخط
سريعا" مشغولا" فعرفت أن أحدا" من بيت عمى كان يريد

الإتصال بنا، فتركت الهاتف عدة دقائق حتى يحدث الإتصال
عدة مرات حتى دق الهاتف ورفعت السماعة، فكان المتحدث
هو عمى ولأننى ذهلت أنه يفعل ذلك بنفسه وضعت السماعة،
بسرعة من هول المفاجأة ودون أن أنبس بكلمة، فلا بد أنه هو
الذى كان يريد الإتصال بنا وتوقع أن أكون أنا أيضا" على
إتصال بهم فى نفس اللحظة، فرفع السماعة لفترة حتى يوهمنى
حينما أعيد أنا الإتصال مرة أخرى أنه لم يحاول ولم يفكر فى
أن يتصل بنا، ولا بد أنه تيقن فى المرة الثانية أننى أنا الذى كنت
أطلبهم حينما وضعت السماعة دون أن أتحدث، كما أنه لا بد
وقد عرف أننى بذلك قد تأكدت أن عادل قد قال لهم كل
شئ، ولهذا فإننى عاودت الإتصال للمرة الثالثة لعلنى أمحو هذا
الشك من عقله وفكره فجاءنى صوته :

آلو.

مساء الخير .

من؟

أنا أحمد! ألا تعرف صوتي ياعمى؟!

أهلا" يا أحمد. كيف حالكم يابني؟

الحمد لله ياعمى .

خير! يابني. أتريد شيئا؟

إنني لأجد من يصدقني .

أنت. أنت وحدك.

إنهم يقولون أنني موهوم.

يابني. أنت خسارة. أنت غالى يا أحمد.

أنت أغلى والله ياعمى .

إعطني بابا.

آسف ياعمى. إنه ليس هنا.

إعطيني ماما. تحت أمرك يا عمى. ثوانى.

ثم ناديت أمى وأعطيتها السماعه لتحديثه ثم إقتربت منها كى

أستطيع أن أسمع ماسيقوله عمى لها فحدثته قائلة :

خيرا" يا أخى جلال.

يا أخنى فاطمة صدقى أحمد. صدقيه فيما يقوله.

إنه لم يحك لي عن شئ.

إستمعى إليه ودعيه يقول ما يريد وصدقيه.

والله أنا لا أعرف ماذا يريد؟

ثم إنتهت المحادثة وسألتنى أمى :

عما أريد أن أقول؟ وفيماذا يريد عمى أن تصدقنى؟

فقلت لها : لاشئ كما أننى لم أحاول أن أفهمك شيئا" ما فلم

تصدقنى! فلماذا يقول لك عمى ذلك؟ ولماذا يتحدثون عني بهذه

الطريقة؟

أنا لأعرف!

ثم تركتني أُمى وأخرجت الهاتف وأغلقت باب الغرفة، ويبدو أن أُمى قد تناست فعلا "أننى حدثتها فى أمر هدى من قبل ولهذا صدقت ماقلته لها، كما أن عمى حينما طلب أبى أو أُمى أراد بذلك أن يفهمنى أنه كان يتصل ليحدث أحدهما فى هذا الأمر، وأنه لم يقصد أن يتصل دون صوت كما يفعلون! ثم أخذت أفكر فيما قاله عمى لى، إنه يريدنى أنا وأنا وحدى . . . إنه يريدنى أن أتصرف وحدى! يريدنى أن أقدم على خطبة هدى منه دون أحد معى، هل يعقل هذا؟ وهل تصدقون ذلك؟ وإذا كان يريد ذلك حقا" لما تحدث إلى أبى؟ ولما أراد أن يجعلنى فى مواجهة مع أبى وأُمى؟ ثم لماذا يتراجع الآن عن ذلك ويريدنى أن أذهب له وحدى؟ لا بد أنه تراجع عن ذلك حينما علم أنه لأحد يعرف شيئا" عما بيننا وأننى لن أستطيع أن أقنع أبى

بذلك فأراد أن أتصرف في الأمر وحدى دون أن يكون أحد
معى، ولكن لو كان عمى حقيقة يريدنى أن أفعل ذلك وحدى
مأقدم على حديث أبى وماجعلنى فى مواجهة معه، كما أنهم
دائما" يحاولون أن يشتوا أنهم لا يعرفون شيئا" عما بيننا أنا
وهدى. حتى بعد كل ماحدث بل وحاولوا هذه المرة أيضا" أن
يؤكدوا ذلك، حيث دق جرس الهاتف فى الساعة الثامنة إلا
الربع من نفس ذلك اليوم وقد سبقتنى أختى مها إلى الهاتف
ورفعت السماعة، وأدركت أن المتحدثة هى هدى حيث
أخبرتها مها أن الرقم خطأ ثم وضعت السماعة فسألتها من
المتحدث؟ فأجابت أنها فتاة تسأل هل هذا منزل عمو مكرم؟
فتأكدت أن المتحدثة هى هدى فعلا"، حيث كانت هذه
طريقتها حينما تطلبين ويكون الذى رفع ذراع التليفون أحدا"
غيرى، فتدعى أنها تسأل عن شخص ماتدعوه بأى إسم.

ثم مرت الأيام التالية هادئة بعض الشيء حتى إنتهيت من
إمتحاناتى يوم الأربعاء فى الثانى والعشرين من شهر مايو، وكان
اليوم هو ثانى أيام شهر رمضان وأذكر أن أخى وسام قد إنتهى
من إمتحاناته فى نفس اليوم، فتفرغت للبحث ومشروع
البكالوريوس حتى تمت المناقشة فإنتهيت منه بعد عدة أيام،
ومرت أيام شهر رمضان هادئة تماما" بينى وبينهم إلا من رنين
الهوى بين الحين والحين، وكان من ناحيتهم فقط لأننى كنت فى
هذه الفترة قد إمتنعت عن فعل ذلك كما كنت أحاول أن
أبتعد عن البيت قدر إستطاعتى وألا أرد على الهاتف، وكنت
غالباً" أخرج بعد الإفطار فأذهب إلى أحد أصدقائى أو أسير
وحدى على الطريق أو أذهب إلى المكان الذى إعتدت الجلوس
فيه، حتى كان يوم الإثنين العاشر من شهر يونيو، وبعد الإفطار
حدث الرنين مرتين متتاليتين فإبتعدت عن الهاتف لعلمى أن

هدى أو أن أحدا" من بيت عمى لابد سيتصل بنا، وفي المرة الثالثة دق الجرس دقائق متتالية فقلت لأمي إن أحدا" من بيت عمى هو الذى يطلبنا فإذا سأل أحد عنى أخبره أننى لست متواجدا"، ثم تركتها ترفع ذراع التليفون وفي هذا الوقت أيضا" لم يكن أبى موجودا" بالبيت ولكنى علمت من خلال حديثها أنهم سألوا عنى، فقالت لهم كما قلت لها وكما أخبرتهم بنجاح أخى وسام فقد ذهب هو وأبى للإطلاع على النتيجة فى كليته بعد عودته من العمل ظهرا".

وفى اليوم التالى وكان يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر يونيو، وبعد عودتى من نزهتى المعتادة بعد الإفطار، صعدت إلى المنزل فوجدت زوجة عمى تجلس فى الصالة مع أُمى فسلمت عليها وسألتنى عن صحتى ولكن كان على وجهها بشائر غضب منى لم تستطع إخفائه عنى، ثم دلفت إلى غرفة الصالون حيث يجلس

أبي وأخي وسام وعمي وعاطف إبنه، ولم تكن هدى حضرت معهم هذه المرة بالطبع فسلمت عليهم ويبدو أنهم حضروا ليباركوا نجاح أخي وسام، ثم جلست إلى جانب عاطف فبادرنى سائلا :

كيف حالك؟ وماهى أخبار إمتحاناتك؟
الحمد لله.

ولما لم تحضر إلينا فى رمضان؟ وكان لسؤاله إالىّ وقعا" جعلنى أقول لنفسى إذن حان وقت المواجهة الحقيقية فملت نحوه وقلت له :

أريد أن أحدثك فى شئ ما على إنفراد.
تحت أمرك.

فخرج ورائى وذهبت به إلى غرفة المكتب ثم وارتب الباب وأجلسته فقال لى :

هيه. قل ماتريد.

بداية أريدك أن تعرف أنني أعرف كل شئ ولقد عرفت فتيات
كثيرات ولم أكن في حاجة لكل إتصالات هدى في الفترة
الماضية.

فإمتدت يده إلى باب الغرفة فأغلقه ثمما " حتى لا يسمع أحد من
أسرتي شيئا" من حديثي إليه ثم قال لى :
وما الذى يجعل هدى تتصل بكم دون أن تجعل أحدا" يعرف؟
إسمع يا عاظم لاداعى للحديث معى بهذه الطريقة فأنت تعرف
إجابة السؤال ثم هل تعتقد أنني لأفهم شيئا"؟. . بإختصار لما
تدخلتم فى هذا الموضوع؟بالإضافة هل تعتقد أنني لم أكن أريد
أن تأتى هدى إلى هذه الطريقة.

فقال فى إنفعال وإرتباك :

وهل قد أتت هى إليك؟

فقلت في سخرية وتهكم : أتريد أن تضحك عليّ؟

ياأخي تحدث إلى أهلك وقل لهم ماتريد.

باختصار وحتى لا نطيل الحديث أنا أريد أن تكون هدى لوسام

أما أنا لا. لا. أنا أريدها لوسام.

ثم أخرجت من جيبي بضعة جنيهاات وقلت له :

إنظر هذه النقود ملك أبي، أما أنا لأملك شيئا" وقيمة الإنسان

فيما يملك من مال. وهاهو ماأملكه!.

ثم وضعت يديّ في جيبيّ البنطلون وأخرجتهما فارغين ثم

قلت له :

فماذا وكم إذن أساوى وماهى قيمتي؟. . . بالطبع لا شيء.

إذن ياأخي قل لأهلك.

قلت لك : أنا لأملك شيئا" ولهذا لأساوى شيئا" ولذلك أريد

أن تكون هدى لوسام.

ولما أنت لا؟

هكذا أريد!!!

قل لى لما؟

لأن وسام أفضل وأحسن منى!.

وفيماذا يفضلك وسام ويكون أحسن منك؟

أنا لالا لا. وسام أحسن. الفلوس هى كل حاجة.

وماكدت أنتهى من كلماتى تلك حتى فتح أبى الباب

وإستدعى عاطف لأن عمى وزوجته قد قاما وإستعدا للخروج

والذهاب إلى بيتهم، فخرجت وسلمت عليهم ثم أوصلتهم حتى

الباب الخارجى للمنزل، فقال عمى لى يكفى ماحدث إن أمين

لايستطيع أن يتحمل أى شىء، فقلت له لقد كان شيئا" من

الجنون وإنتهى كل شىء وهكذا خلاص، ثم ودعتهم مرة ثانية

وأشرت لعاطف وزوجة عمى بالسلام بغير إكتراث، وأذكر

أننى كنت منفعلًا" غاية الإنفعال وجادا" منتهى الجدية حين
حديثى مع عاطف وكذلك عمى، ثم صعدت إلى المنزل
وأخذت أفكر فيما قلته لعاطف فلا بد أنه هو أيضا" سيقص
عليهم ما حدث، ولا بد أنهم سيفهمون ما أقصد وهكذا ينتهى
كل شئ، هكذا . . . هكذا أريح وأستريح . . . ، ولكن
حدث فى اليوم التالى ما لم أكن أتوقعه حينما عدت إلى البيت
حيث قالت لى أمى أن عمى قد تحدث إليها وقال لها إن أحمد
قال لعاطف أن هدى تحدثه فى التليفون وأنا الذى قلت لها
تفعل ذلك، إن أحمد يريدنى أن أخسر أمين وليكن فى علمك
لأنت ولا أحمد فى خيالى، فقلت لها : لا يهم ولا تضايقي نفسك
ودعيه يقول ما يريد. ولقد قلت لك من قبل أننى لن أذهب إلى
هناك مرة أخرى، وهكذا . . . هكذا إنتهى كل شئ بالنسبة لى
ولكن هل كان عاطف وعادل صادقين فى كل ما نقلاه

وأوصلاه عني لأسرتهما؟ أم كانا يحرفان ما يروق لهما وخاصة
عاطف لأنه وبلا أدنى شك يريد ويتمنى أن أنهى كل شيء،
ولكن هل يساعداني على أن أنسى كل شيء؟ هل يساعداني أن
أنسى كل ما قالاه عني وما إدعياه على من وهم وجنون؟ أجل
هكذا . . . وهكذا إنتهى كل شيء، فهل يساعدني عمى أن
أنسى ما قاله لأمى أنه لاهى ولأنا فى خياله، نعم له الحق وألف
حق أن يقول ذلك، ولكنه لم يقل ذلك ليس إرضاء" لى أو
تنفيذا" لما بالورقة أو ردا" على ما فعلته ولما فعلته؟ أو إنكارا"
لرغبة هدى أيضا" فى أن تكون لى، ولكنها الحقيقة . . .
والحقيقة هى أننى لست فى خياله لاهو ولا إنته، فهاهى . . .
هاهى النظرة تتغير وهاهى الحقيقة زيف ورياء.

الفصل الثاني عشر

الفصل الأخير

(١٢)

كان قد إنتهى كل شئ بالنسبة لى فلم يعد بالقلب أى سبيل
لمجرى الحب حتى تعود إلى الجسد الحياة، ولكن بالنسبة لهم لم
يكونوا قد فهموا بعد ما أقصد، فلو كانوا قد فهموا فلما أقدموا
على فعل ما أتوقع وما لأبغى وإن كان شيئا" بداخلى يحدثنى
ويصدقنى أنه لا بد سيحدث.

وفى يوم الأحد السادس عشر من شهر يونيو سنة ألف
وتسعمئة وخمس وثمانين ذهبت إلى بيت عمى مصطفى وهو
أحد أخوة أبى الآخرين ويقطن فى نفس مدينتنا وبالقرب من
بيتنا، فوجدت عادل ابن عمى جلال هناك وبعد قضاء بعض
الوقت إستأذن عادل للخروج، فقمت وإستأذنت عمى مصطفى
أنا أيضا" بحجة توصيل عادل، فخرجنا سويا" وأثناء سيرنا فى
الطريق دعوته لقضاء بعض الوقت عندنا، وبعد قليل إستأذن
للخروج هو أيضا" فإستأذنت أبى لتوصيله وبعد أن خرجنا إلى

الشارع قال لى :

ماهى آخر أعجبارك الأدبية؟

لاشئ!

كيف يا أديب؟

أديب . . . أنا لست أديبا" كما أن الأدب ليس له ثمن فى

وقتنا هذا!!!!

ليه يا بيه "بيك"؟! لقد إنتهى عصر البهوات والبكوات يا عادل

كن واقعيًا".

والآن الرجل بفلوسه. أليس كذلك؟!

كن عاقلا" يا أحمد . . .

أنا. أنا فى منتهى العقل. هم الذين يريدون لى أن أجن.

والله. أنت الذى يمكنه أن يجنن بلدا" بأكمله.

على العموم يا عادل أنا مريض أهذى بل وفى غاية المرض.

أنا أيضا" كنت متوترا" جدا".

مع السلامة.

و كنت أثناء حديثنا قد أوصلته إلى محطة الأوتوبيس بالشارع
الرئيسي لكي يستقل الحافلة وبعد أن صعد إليها عدت أدراجي
إلى البيت، وأذكر أن هذا اليوم كان السابع والعشرين من
رمضان، لأنني قصدت من حديثي مع عادل أن أطمئنه أن
ما حدث كأن لم يكن، مع إصراري ألا أذهب إلى هناك مرة
أخرى إلا إذا أصبحت أملك تحقيق ما أريد وأقدر على التقدم
لخطبة هدى رغم صدق توقعي أن ذلك لن يكون.

وفي اليوم التالي عرفت من أمي أن زوجة عمي قد إتصلت بها
وسألته عن صحتي، ويبدو أنها قد فعلت ذلك بحجة إرضائي
عما بدر منها، أو يبدو أنهم فعلا" صدقوا أنني مريض ولم أكن
أقصد أن أفعل ما فعلت، وبالفعل لم أذهب إلى هناك مرة أخرى،

لدرجة أنني لم أذهب مع أسرتي إلى بيت عمي أول أيام عيد
الفطر كما هي عادتنا أن نذهب إليهم في هذا اليوم، وتعجب
أبي وأمي لذلك فتعللت أنني على ميعاد مع أحد أصدقائي،
فخرجوا جميعاً" وبقيت أنا بالبيت أنتظر عودتهم وكانت هذه
أول مرة يذهبوا دوني إلى بيت عمي ولا أكون معهم، وأول مرة
يأتي العيد ولا أذهب لرؤية هدى فأصبحنا تنزه عنا أيام أعيادنا
وتقرب منا أوقات سعادتنا، وبعد عودتهم علمت من أبي أن
عمي وزوجته سألا عني ودهشا لعدم ذهابي إليهم.
ثم حضر سعيد أحد أبناء عمي بالبلدة في الريف يدعونا لحفل
زفافه غداً، فذهبنا في اليوم التالي ولم تكن لي رغبة في الذهاب
ولكن أبي أصر على ذلك، وكان يوم الخميس العشرين من شهر
يونيو، فتقابلنا مع عمي جلال هناك وكذلك عادل، ولكن
عاطف لم يحضر معهم وأذكر أنني سألت عادل عن عاطف

فأجاب أنه ذهب إلى الإسكندرية للمصيف مع أحد أصدقائه،
وبعد قليل خرجنا أنا وأخى وسام وعادل وإنتحينا جانباً
بعيداً عن مدخل البيت، ثم قاما وتركاني وحدي وأثناء
جلوسى رأيت زوجة عمى جلال تمشي وكأها ستهد الأرض
بأرجلها أو ستزلزل أركانها بأقدامها، ثم رأيت هدى وكانت
عينها تريدان أن تنظرا إلى ولكنهما لاتقويان على ذلك
وتأبيان، فقد كان بهما دموعاً "لا تجد سيلاً" للإفهام ووجهها
يعلوه بشائر حزن عميق، فأيقنت أن هدى لا بد وأنها ستزوج
حسام هذا بل وستزوجه دون رغبتها ورضاها، وأعلم أنها تحبني
ولا تهتم بالمظاهر مثلهم، وإلا فلما هذه الدموع الجريحة في عينيها
ولما بشائر هذا الحزن العميق؟ وهى أيضاً "ضعيفة الشخصية ولن
تستطيع أن ترفض أمر أمها فهى الحاكم الناهى عندهم
ولا يمكنها أن ترفض أمر أبيها وأخويها ولا يمكنها أن تفعل ذلك

ولم أزل متيقنا" من ذلك وأن ذلك سيحدث ويكون، ثم مرت الأيام التالية وأنا حزينا" حائرا" لأدري ماذا أفعل؟ تلف الأرض بي وتدور، ولم يكن مبلغ حزني وأسفى لأن هدى ستتزوج من أتوقع، ولكن كانت غابتهما لأن هدى حزينة، فقد كان الرنين قد إنقطع إلى غير رجعة وكان ذلك أقوى دليل على صدق تخميناتي وإحساسى، وظللت على هذه الحال لأطيق أحدا" بل لأطيق أن أرى الهاتف أو أسمعه يدق فى بيتنا لأى سبب من الأسباب لأنه فقد رنينه وروعته ونشوته، حتى صدقت تخميناتي وتأكدت توقعاتي ففى مساء يوم السبت السادس من يوليو، جاء إلينا عمى مصطفى لزيارتنا وقضاء بعض الوقت عندنا، أتعلمون ماذا قال؟! لقد ذكر أثناء حديثه أن حسام ابن الرجل الثرى قد إتصل به وأبلغه أنه قرأ فاتحة هدى وأن حفل الزفاف سيكون يوم الخميس القادم، ياللهول هاهى هدى ستتزوج

حسام ابن الرجل الثرى وهاهو الحلم يتحقق وتصدق توقعاتى
وتنبؤاتى، وظللت حائرا" لم أصدق الخبر ولم أصدق ما يحدث
كأننى فى كابوس فظيع، فبت ليلتى ساهرا" صامتا" طوال الليل
تارة جالسا" على فراشى وأخرى واقفا" على قدمى والغرفة
مظلمة، وكانت هدى تستحوذ على كل عقلى وتفكيرى
فكادت نفسى تنهار وقواى تخور ولم يكن ذلك من هول
المفاجأة ولسرعة الحدث ومن هول صدق الواقعة وتخمين
حدوثها المتوقع بالنسبة لى من ذى قبل!!! ولكنى لم أدر بذلك
لأننى كنت فى حالة غريبة مؤلمة أشد الإيلام كأنى أحمل فوق
رأسى وكتفى ملايين الصخور والجبال، حالة فظيعة ومفرعة
فقد كنت أحييا فى عالم ثالث لاهو بعالم الأحياء ولاهو بعالم
الأموات، وما أقساها من حالة تلك التى تتحجر فيها العبرات فى
العيون وتتجمد فيها المشاعر فى العقل والوجدان كله، وما أقوى

هذه الحالة التي يصير فيها البكاء خيرا" وشفقة ورحمة، ويالها من
قسوة للأقدار حينما تصبح حالة الإنسان بهذه البشاعة، وظلمت
هكذا لم يغمض لي جفن حتى أتت كل الخيوط البيضاء على
الخيوط السوداء في سمائي، فارتديت ملابسى وخرجت أسير
بلاهدف أو غاية وبعدما ألُم بي الإرهاق عدت إلى المنزل، وما
أن دلفت من الباب حتى وجدت أبى مستيقظا" فتعجب لذلك
وسألنى أين كنت؟ فأجبتة أنى كنت أستنشق الهواء خارج البيت
فعاد وسألنى ماذا بي؟ فردت أُمى إنه متألم لزواج هدى فقال لى
: يا بنى كل شئ فى هذه الدنيا نصيب ويسير وفق مقادير محددة
وما كان لك فهو لك وما هو ليس لك فليس لك، كما أريدك
أن تعلم جيدا" أن عمك جلال لم يكن يفكر فىنا، وأن كل ما
يهمه هو المال وفى سبيله يمكنه أن يفعل أى شئ، فإنسى هذا
الموضوع ولا داعى لأن تفكر فى هذا الأمر مرة أخرى؟ ولكن

كيف أنساها؟ أو أنسى حزنها ودموعها وآلامها، وأنى للقلب أن
يلتئم ويندمل جرحه ولن يندمل، لا. لأن أنسى وكيف أنسى
يا حبيبة؟ لأن أنسى ولا تتألمى فأنا القاتل والقاتل وأنا الخنجر
والجرح، فلا تدمعى وإهجرى كى أقوى على مداواة جروحي
ولن أقوى.

وهكذا مرت الأيام كهيئة غريبة أحاول أن أمنع عقلى من
التفكير فى هدى، ولكن أنى ذلك لدرجة أن عقلى كان يصور
لى فى بعض الأحيان أننى فى حلم مفزع وأن ذلك لن يكون، بل
كان يصور لى أن ذلك كله ضرب من الخيال لا تمت للحقيقة
بأية صلة، ثم يعود ويضعنى أمام الحقيقة المرة والواقع الأليم . . .
أجل الحقيقة المرة والواقع الأليم اللذان لم يكن عزائى فيهما
سوى أننى ما كنت وإهما "ولا يجتونا"، وأننى كنت أضحي من
أجل هدى ومن أجل هدى فقط، ومن أجل سعادتهما وراحتها

طالما سيكوننا بيد غيرى فالحب أيضا" تضحية.

وصرت أحتضن الهاتف بين زراعى كأنه طفل صغير يبكى
أحتو عليه، فأهدده وأمسح دمه وأربت عليه على أهدئ من
روعه وإلتياعه وبكائه على فراقنا، وفى مساء اليوم الأحد السابع
من يوليو بدأت أعود إلى هدوئى النفسى بعض الشئ، فسألت
نفسى ولكن كيف رضيت هدى ذلك؟ وهل رضيت أن تكون
لوسام لمجرد أن أباه ثرى؟ لا لا. لا بد أنما تزوجت دون رضاها
ورغبتها.

ولكن أئى لهم أن يفهموا ويعوا ذلك وهم لا يعرفون هذه المعانى
والمشاعر الإنسانية السامية النبيلة، إن ما يهمهم هو المال فقط، ثم
ماذا كنت أستطيع ان أفعل؟ لأناس منافقين ماديين مخادعين من
صفاتهم الغدر والنفاق والخديعة، فمهما عدت فى صفاتهم
الذنيئة فلن أستطيع أن أصف مدى إنحطاطهم وإنحدارهم

الأخلاقى، وطاف بعقلي أنه ربما لم يكن عمى موافقا" على ذلك وأنه قد إحتالت عليه زوجته وأقنعتة بذلك ونفذت مكيدتها فى مهارة وحذق، فقد أكون أنا الأصلح ولكن حسام هو الأقوى لأنه يملك المال وكان لابد أن يفوز بهدى، بل وكان سيظل هو الزوج المختار والمرشح دائما" والمأمول لهم بكل المقاييس إذا لم أكن قد فعلت ذلك، وقد تكون أقنعت هدى نفسها وحدثتها بذلك "وماذا كان يستطيع أن يفعل لنا أحمد؟" إن ما يهيمهم هو المال فقط ولهذا كان لابد أن أحطم قلبها وأجرح كرامتها وكبريائها لأجلها ولأجل راحتها، ولقد ذهولوا من عدم ذهابي إليهم لأنهم لم يفهموا ولن يفهموا أن السبب الحقيقى هو أطماعهم وماديتهم بالدرجة الأولى فلم يرحموا شبابنا وإغتالوا حبناء، أجل لقد إندھشوا وتعجبوا من عدم ذهابي إليهم كما علمت من أبى الذى تعجب هو أيضا" من

ذلك، وكان لابد ألا أذهب إليهم لأدري هل أنا على حق أم
أني مخطئ؟

ثم بدأت أقضى معظم وقتي خارج البيت وبعد عودتي يوم
الثلاثاء السادس عشر من يوليو، علمت من أخي وسام أن عمي
جلال وزوجته قد حضروا لدعوتنا لحفل زفاف هدى بعد غد
الخميس، وقال لي : أن أبي وعمي قد تعاركا معا" بسبب زواج
هدى وأن أبي قال له : ميروك الفلوس يا جلال، فقال له عمي :
أني السبب وأني قلت لعاطف : أن حسام أحسن مني،
فصارت قطيعة بيننا وبين عمي لم أرضِ عن حدوثها ولكن
ماذا أفعل في نذالتهم؟ وكيف يمكنني أن أغير من أخلاقهم
البذيئة؟ أو كيف يمكنني أن أتعامل مع أناس لأخلاقيات لهم؟
قد تقولون أننا أهل وأخوة ولكن هل الأخوة الحقيقيون
يخدعون إخوتهم؟ وبعد غد الخميس كان حفل زفاف هدى فلم

أتم ليلتها وظللت أتقلب على فراشى كأننى أتقلب على جمر
من نار، فهاهى هدى من الليلة نصير زوجة لحسام صديق
عاطف ابن الرجل الثرى، وهاهى هدى تتزوج وتكون لغيرى
وصرت أتخيل كيف ستكون هدى فى حفل زفافها؟ وهل
ستكون سعيدة أم شقية فى حياتها بل لابد أنها ستتصنع السعادة
أم سيبدو على وجهها علامات حزن تحاول أن تخفيها؟ ولما كل
هذا؟! أليست هى التى إختارت لنفسها ذلك؟ وتمنيت لحظتها لو
لم تكن قد صارت هذه القطيعة بيننا وبين عمى لنذهب جميعا"
نبارك فأراها فى حفل عرسها، وتمنيت أن أرى سعادتها التى
صنعتها بيدي وأدعو لها بالسعادة فى حياتها إن كانت السعادة
هى المال، فالحب أيضا "تضحية ولكن ترى هل كان يمكن لى
أن أسعى إليهم بعد كل أطماعهم وأكاذيبهم وإفترائهم؟.
ولملا أليس ذلك من أجل هدى الحبيبة؟ ألم يكن الحب لها

والتضحية من أجلها؟ فلما لا تكون سعيدة؟ وخاصة إذا كنت قد
إستطعت أن أجعلها ثمقتى وتكرهنى بل وتقتلعنى إقتلاعا" من
عقلها وقلبها وتفكيرها، فلما لا تكون لها إذن تلك السعادة؟
وقد تكون فى داخلها حزينه أيضا" لأنها تزوجت دون رغبتها
ورضاها، فإن لم تكن لى فلم يكن فرضا" أن تكون لحسام هذا،
وصرت أحدث نفسى لقد كنت أضحى لأجلها ولأجل
سعادتها فليساعبنى الله وليغفر لى ولتغفر لى حبيبتى لأنها لاتعلم
لماذا حطمت قلبها؟ بل لماذا حطمت قلبى يا حبيبة؟ فالحب أيضا"
تضحية ولكن للأسف كنت أضحى فى زمن باتت فيه
التضحيات وهما" وسرابا"، كنت أضحى فى زمن يجب فيه على
الإنسان ألا يفرط فيما يحب ويتمنى مهما كانت الأسباب، كنت
أضحى فى زمن أصبح فيه الحب الحقيقى نادر الوجود، ولكن
ربما إذا كنت قد تقدمت لخطبتها وتم لى ماأريد فربما تكون

زوجة عمى سيبا" فى فراقنا وإنفصالنا، فرغم سنوات حبنا فإنه
لم يدم ولم يتجاوز عمره سوى ستة أشهر، أى منذ الثامن عشر
من يناير وحتى نفس التاريخ من شهر يوليو عام ألف وتسعمئة
وخمس وثمانين، أجل لم يتجاوز عمره ستة أشهر فقط هى عمره
الحقيقى حينما بدأ يرى النور، وكان ذلك بسبب زوجة عمى
كما أن عمى منذ البداية يريد أن يسير وأن يكون وحده،
فإختار أن يكون وأن يسير وحده فهل أخطأت؟ وهل أخطأت
حينما رفضت أن أكون فى موقع إختبار أو موضع مقارنة
وإختبار، قد تقولون أننا أهل وأخوة ولكن هاهى قصتى ولكم
أن تحكموا، وهاهو الهاتف أصبح صامتا" لم يعد ينشئى رنينه أو
يطربنى لحنه، ولم أعد أهرع إليه لأحتضنه صرت أمقته وأكرهه
أشد الكره، فلولاه ماذقت حلاوة الحب ومرارته وعذابه ولكن
ترى من منا الذى لم يلب النداء!!!...

الخاتمة

أرجو أن يسمح لى القراء أن أشاركهم الرأى فى الحكم على
بطل القصة وحبيبته، وقد يعتقد القراء أننى متعاطف معه ولكنى
أقولها كلمة حق أنه كان على حق حينما ضحى بحبه فى سبيل
سعادة حبيبته وراحته هو أيضا"،ولى أن أسال : ماذا كان يمكنه
أن يفعل هؤلاء الأشخاص؟! أما بالنسبة للحبيبة فلم يكن لها أى
ذنب أو جريرة سوى أنها أحبتة ولم تستطع أن تدافع عن حبها
مثله، وربما تزوجت دون رغبتها ولكنى أعود فأقول أنها
لو كانت تحبه وتريده حقاً" ماتت وتزوجت وتركته ولتمسكت بأن
تكون له وألا تكون لغيره، ولكنها فضلت السعادة عن طريق
المال لاعن طريق الحب، كما أريد أن أقول أن الحب مظلوم
وأنه لم يكن أبداً" وهما" فى يوم من الأيام، ولكن هل يساوى

المال أو حتى الدنيا بأكملها لحظة حب حقيقية صادقة يحس بها الإنسان؟! أعتقد لا فالمال ماهو إلا وسيلة لكى يحيا الإنسان وليست قيمة الإنسان فيما يملكه، فلا ولا وألف لا.

لا تغتالوا الحب الحقيقى الصادق فمخدوع ومغرور كل من يتصور أنه يستطيع أن يبتاع الحب بالمال.

كما أريد أن أوضح أن الهدف الأعظم والمستفاد، والقضية الكبرى والمثلثى المرجوة من هذه القصة هو نبذ كل ماهو لأخلاقى من منطلق فكر إيماني متقدم بحت قوى، وأن قاتلى الحب إرهابيون، ومغتصبى الحقوق إرهابيون، والكاذبين والمنافقين والحاquدين إرهابيون، وكذلك الدافعين لقتل الحب إرهابيون، ومسممى ومتطرفى الفكر إرهابيون، وأنه لا بد أن نبحت عن حل لتعود الأخلاق وتعود المثل ويعم الحب والخير والسلام ولاشك أن الحل أماننا، ولاشك أن الإسلام هو الحل

حتى نستطيع أن نقف في مواجهة العدو المتربص بالحرية
والسلام، فالإسلام هو الحب والسلام.

والسلام

المؤلف

فهرس

صفحة

-	الإهداء
	تقديم
	تعقيب على التقديم
١	مقدمة
٥	الفصل الأول — معاهدة حب
١١	~ الثاني — ميلاد قلب
٢٠	~ الثالث — على شفا الحب
٢٧	~ الرابع — أمنية تتحقق
٤٤	~ الخامس — حلم عابر
٥١	~ السادس — شئ من الواقع
٦٧	~ السابع — رنين الهوى
٨١	~ الثامن — غيم في سماء الحب
١٠٤	~ التاسع — الطريق إلى الخلاص
١٢٥	~ العاشر — بداية الإنحدار
١٤٦	~ الحادى عشر — مالاتشهى السفن.
١٨٢	~ الثانى عشر — الفصل الأخير
-	الخاتمة

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مكتب المهندس للطباعة والنشر

توزيع شركة E.C.T.I

ت: ٠١٨٠٣٩٨٤٨١-٠١١٨٤٥٧٠٨٣

رقم الإيداع بدار الكتب

١٩٨٨١/لقة ٢٠١٠م

الطبعة الأولى ٢٠١٠م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

36
58
Bibliotheca Alexandrina



0916053